

ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΗ ΣΤΟΥΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΕΣ ΜΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΚΟΠΗ ΤΗΣ ΠΙΤΤΑΣ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΤΗΣ ΟΜΩΝΥΜΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

4 Φεβρουαρίου 2024

Ἡ λεγομένη βυζαντινὴ μουσικὴ εἶναι ὁ ἄλλος κλάδος τῆς ἑλληνικῆς μουσικῆς. Μὲ κριτήρια ἐπιστημονικά, ἡ σχέση αὐτῶν τῶν δύο δὲν ἀμφισβητεῖται σήμερα. Ἡ ἑλληνικὴ μουσικὴ εἶναι ἡ μουσικὴ τῶν δημοτικῶν ἀσμάτων τὰ ὅποια γέννησε ἡ ἑλληνικὴ ψυχὴ. Ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ εἶναι ἡ ψαλμωδία τῆς Ἐκκλησίας τὴν ὅποια γέννησε ἡ ὀρθοδόξως λατρεύουσα χριστιανικὴ ψυχὴ (Ψαριανοῦ Διον., Μητροπ. Κοζάνης, ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ΑΡΘΡΑ, σελ. 9, 11). Οἱ δύο αὐτοὶ κλάδοι, ἄλλοτε ἀλληλοδιαδόχως καὶ ἄλλοτε παραλλήλως, προχώρησαν μαζὶ ἐπὶ αἰῶνες μὲ ἀμετεώριστο ἀλλὰ συγχρόνως διακριτὸ βηματισμό. Πέρασαν μαζὶ πολλὰ σταυροδρόμια (πολιτικά, φυλετικά, γεωστρατηγικά καὶ πολιτισμικά). Σήμερα βρίσκονται χέρι-χέρι ἀκόμα, μπροστὰ σὲ ἄλλο σταυροδρόμι καὶ χρειάζεται προσοχὴ γιὰ νὰ μὴν λοξοδρομήσουν. Ἀπὸ τὴ μιά, ἐξαιτίας τῆς νόθευσης τοῦ μουσικοῦ αἰσθήματος τοῦ λαοῦ μας κι ἀπὸ τὴν ἄλλη, ἐξαιτίας τῆς ἐκστρατείας μας ἐναντία στὴ λόγια γλῶσσα μας.

Ἔτσι, ἡ εὐθύνη σας τῶν ἱεροψαλτῶν μας καθίσταται τεράστια. Στὰ Ἐναλόγια σας, στὴν Χορωδία σας καὶ στὸν Σύλλογό σας συντηρεῖτε καὶ μεταλαμπαδεύετε τὸν κοινὸ παρονομαστὴ τοῦ ἑλληνικοῦ καὶ ὀρθοδόξου χριστιανικοῦ βιώματος, ποὺ εἶναι ἡ γλῶσσα μας, ὡς ἔκφραση τῆς ἐθνικῆς ἰδιοπροσωπείας μας καὶ ἡ πίστη μας, ὡς τρόπος ζωῆς τῆς «ἐν ἡμῖν ἐλπίδος».

Καταλαβαίνετε, λοιπόν, γιὰτὶ ἡ ποιμαίνουσα Ἐκκλησία δικαιούται πλέον «φύσει καὶ θέσει» νὰ ἔχει τὸν πρῶτο λόγο περὶ αὐτῶν καὶ μὲ ἐμπιστοσύνη νὰ σᾶς ἐπιφορτίζει τὴν τήρηση «καινῶν καὶ παλαιῶν» (Ματθ. 13,52). Τὰ «καινὰ» εἶναι ἡ προσωπικὴ δημιουργία τοῦ καθενός σας καὶ τὰ «παλαιά», ἡ διαφύλαξη τῆς παραδόσεώς μας. Σᾶς ὁμιλῶ γιὰ τὴν εὐλογία ποὺ ἔχετε νὰ κινεῖσθε ἐλεύθερα ὅπου θέλετε, ἐπάνω ὅμως στὶς ράγες τῆς παραδόσεώς μας.