

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΛΕΣΧΗ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ



Προβολές ΚΛΑ Ταινιών και Όπερας

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ | ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ | ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2019

Δημοτικό Θέατρο Αλεξανδρούπολης

Είσοδος προβολές: 3 - 5 €

Είσοδος όπερα: 10 - 15 € | Είσοδος θέατρο: 10 - 15 €



Οκτώβριος | Σάββατο 12
ώρα 19:55

ΟΠΕΡΑ

ΤΟΥΡΑΝΤΟΤ

Giacomo Puccini



Διεύθυνση ορχήστρας: Yannick Nézet-Séguin

Σκηνοθεσία: Franco Zeffirelli

Σκηνικά: Franco Zeffirelli

Κοστούμια: Anna Anni και Dada Saligeri

Φωτισμοί: Gil Wechsler

Χορογραφίες: Chiang Ching

Διανομή: Christine Goerke (Τουραντό), Eleonora Buratto (Λιού), Roberto Aronica (Καλάφ), Jame Morris (Τιμούρ)

Διάρκεια: 3 ώρες

Ο Μουσικός Διευθυντής της Met Yannick Nézet-Séguin διευθύνει την επική παραγωγή του Franco Zeffirelli του 1987. Πρωταγωνιστεί η Christine Goerke στον ομώνυμο ρόλο της παγερής Κινέζας πριγκίπισσας Τουραντό, που έχει απορρίψει όλους τους άνδρες. Ο Roberto Aronica ερμηνεύει τον Καλάφ, τον ερωτευμένο νέο που διακινδυνεύει την ζωή του για να κερδίσει το χέρι της πριγκίπισσας και τραγουδά την περίφημη άρια "Nessun dorma." Η Eleonora Buratto είναι η μικρή σκλάβα Λιού και ο James Morris ο χαμένος πατέρας του Καλάφ, ο Τιμούρ.



Οκτώβριος | Δευτέρα 14, 20:15
Τρίτη 15, 21:30

Οι Σταχτές μιας αγάπης

Κίνα, Γαλλία. 2018

Σκηνοθεσία: Ζία Ζανγκέ

Διάρκεια: 147'

Από το βραβευμένο στη Βενετία «Platform» (2000), το οποίο τον έκανε παγκόσμια γνωστό, ο Ζία Ζανγκέ (Χρυσό Λιοντάρι για τις «Ακίνητες Ζωές») κινηματογραφεί ανθρώπινες σχέσεις που προσπαθούν να αντισταθούν στο πέρασμα του χρόνου και στους –καπιταλιστικούς– πειρασμούς των νέων καιρών, σε μια παράλληλη πορεία με εκείνη της ίδιας της χώρας του, η οποία δυτικοποιείται ξέφρενα, ανεπιστρεπτί και με ακριβό τίμημα.

Η εικόνα μιας Κίνας που μεταμορφώνεται, χωρίς κανείς να ξέρει το τίμημα που θα κληθεί να πληρώσει, αναδεικνύεται εδώ μέσα από μια ερωτική ιστορία, του μικρομαφιόζου Μπιν και της φιλενάδας του Κιάο, η οποία έχει ως χώρο εξέλιξης τον υπόκοσμο του «Τζιάνγκου», των καινούργιων δηλαδή συμμοριών που αυτο-οργανώνονται και ξεφυτρώνουν διαρκώς κατά μήκος της χώρας. Ο Ζανγκέ ξεκινά χρησιμοποιώντας οπτικό υλικό και τους χαρακτήρες από τις «Άγνωστες Απολαύσεις» (2002) και προχωρά στην τακτοποιημένη καθημερινότητα των Μπιν και Κιάο, η οποία αλλάζει άρδην όταν ο πρώτος δέχεται δολοφονική επίθεση από μια αντίπαλη συμμορία και σώζεται χάρη στη γενναία επέμβαση της συντρόφου του. Εκείνη παίρνει πάνω της την ευθύνη και καταδικάζεται σε πενταετή φυλάκιση για παράνομη οπλοχρησία, ενώ όταν αποφυλακιστεί, τίποτα γύρω της δεν είναι πλέον το ίδιο. Η πόλη της έχει εκμοντερνιστεί, οι Τζιάνγκου έχουν γίνει νόμιμοι επιχειρηματίες και ο πρώην σύντροφός της έχει ξαναφτιάξει τη ζωή του.

Ο Ζία Ζανγκέ κρύβει έντεχνα μέσα σε ένα ρεαλιστικό γκανγκστερικό δράμα μια πρωτότυπη ερωτική ιστορία κι έναν σύνθετο πολιτικοκοινωνικό στοχασμό. Εστιάζει μεθοδικά στον αγώνα των ηρώων του να παραμείνουν πιστοί στον εαυτό τους, ο οποίος παρασύρεται από ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο περιβάλλον, και θέτει διακριτικά τα εύστοχα ερωτήματά του. Είναι πικρός, συγκινητικός, απαισιόδοξος και τρυφερός, ενώ ένα περαστικό... UFO αποδεικνύει πως διαθέτει και αντισυμβατικό κινηματογραφικό χιούμορ.



Οκτώβριος | Τετάρτη 16
ώρα 19:45

NATIONAL THEATRE LIVE

W. SHAKESPEARE ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΛΗΡ



Σκηνοθεσία: Jonathan Munby

Σκηνικά: Paul Wills

Μουσική: Ben Ringham, Max Ringham

Παίζουν: Ian McKellen, Sinéad Cusack, Danny Webb, Kirsty Bushell, Claire Price, Anita-Joy Uwajeh, Lloyd Hutchinson, Luke Thompson, James Corrigan, Michael Matus, Anthony Howell, Daniel Rabin, Richard Clews, John Hastings, Caleb Roberts, Jake Mann, Scott Sparrow, James Millard, Johanne Murdock, Jessica Murrain, John Vernon

Διάρκεια: 220 λεπτά

Στη δύση του βίου τους, δύο πατέρες –ένας βασιλιάς και ένας αυλικός του– απορρίπτουν τα παιδιά τους, παρότι εκείνα τους αγαπάνε πραγματικά. Ανίκανοι να δουν την πραγματικότητα, ανοίγουν τους ασκούς της προδοσίας και των ανηλέων φιλοδοξιών. Οικογένειες σε μια λυσσώδη διαμάχη για την εξουσία, με πικρό τέλος. Το NT Live παρουσιάζει μια σύγχρονη εκδοχή του Βασιλιά Ληρ, όπου συνυπάρχουν η βία και η τρυφερότητα, η συγκίνηση και η φρίκη.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: 12€, 10€ (μειωμένο)

Προαγορά εισιτηρίων για 2 προβολές: 18€, 15€ (μειωμένο)*



Οκτώβριος | Δευτέρα 21, 20:15
Τρίτη 22, 21:30

Ο καταδικασμένος

Ιαπωνία

Σκηνοθεσία: Ακίρα Κουροσάβα

Διάρκεια: 143'

Πρόκειται για την καλύτερη ταινία του λυρικού, ανθρώπινου Κουροσάβα, ο οποίος παραδίδει μαθήματα σινεμά και φιλοσοφίας. Υπόδειγμα σκηνοθετικής γεωμετρίας και δραματουργικής ακρίβειας, αποτελεί σπουδή σπάνιας ευαισθησίας και κομψότητας πάνω στο πέρασμα του χρόνου, στους υπαρξιακούς μας εφιάλτες και στη σχέση των εν οίκω πράξεων με την εν δήμω εικόνα μας.

Ο γυρισμένος το 1952, αμέσως μετά τον «Ηλίθιο» και πριν από τους «Εφτά Σαμουράι», «Καταδικασμένος» αφορά τον στερημένο, μετρημένο σε όλα του δημόσιο υπάλληλο Κάντζι Γουατανάμπε, ο οποίος μαθαίνει πως πάσχει από καρκίνο του στομάχου σε τελικό στάδιο. Αποφασίζει να περάσει τις τελευταίες ημέρες του σε σπάταλες διασκεδάσεις, **με τον Κουροσάβα να μας υπενθυμίζει διακριτικά πως το δράμα του δεν έγκειται στο ότι σύντομα θα πεθάνει, αλλά στο ότι ποτέ δεν έζησε.** Και όταν αποφασίζει πραγματικά να το κάνει, θα είναι τη στιγμή που συνειδητοποιεί το εσωτερικό του κενό και αφοσιώνεται στις τελευταίες του ημέρες στο να μετατρέψει ένα σκουπιδότοπο σε παιδική χαρά.



Οκτώβριος | Σάββατο 26
ώρα 19:55

ΟΠΕΡΑ

MANON

Jules Massenet



Διεύθυνση ορχήστρας: Maurizio Benini

Σκηνοθεσία: Laurent Pelly

Σκηνικά: Chantal Thomas

Κοστούμια: Laurent Pelly

Φωτισμοί: Joël Adam

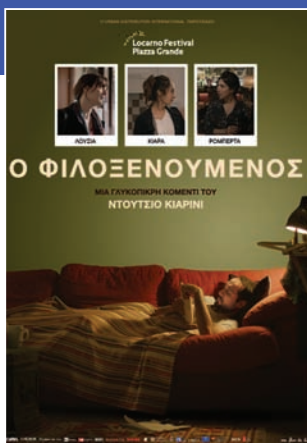
Χορογραφίες: Lionel Hoche

Διανομή: Lisette Oropesa (Μανόν), Michael Fabiano (ιππότης ντε Γκριέ), Carlo Bosi (Γκιγιό ντε Μορφοντέν), Artur Ruciński (Λεσκώ), Brett Polegato (ντε Μπρετινύ), Kwangchul Youn (κόμης ντε Γκριέ)

Διάρκεια: 3 ώρες & 52 λεπτά

Η ιστορία της Μανόν, που ξεκινά από μια αθώα χωριατοπούλα και γίνεται μια πολυπόθητη εταίρα και στο τέλος καταλήγει πάμφτωχη στη φυλακή, αποτελεί μια από τις πιο τραγικές ιστορίες της λογοτεχνίας και της μουσικής. Η Lisette Oropesa ερμηνεύει την ακαταμάχητη Μανόν, μια τραγική καλλονή που υποκύπτει στις ηδονές της ζωής, σε ένα ρόλο που αναδεικνύεται από την αποκαλυπτική σκηνοθεσία του Laurent Pelly. Ο Michael Fabiano είναι ο ερωτοχτυπημένος Ιππότης ντε Γκριέ, που ο αβάσταχτος έρωτάς του για τη Μανόν τον οδηγεί στην καταστροφή.

Οκτώβριος | Δευτέρα 28, 20:15
Τρίτη 29, 21:30



Ο φιλοξενούμενος

Ιταλία, Ελβετία. 2018

Σκηνοθεσία: Ντούτσιο Κιαρίνι

Διάρκεια: 94'

Ο Ντούτσιο Κιαρίνι συνυπογράφει το σενάριο και σκηνοθετεί μία δραμεντί που φιλοδοξεί να δείξει ειλικρινά και γήινα, με γουντιαλενική πρόθεση στην κωμωδία, αλλά γνώριμη, μεσογειακή, ζεστασιά στο μελόδραμα.

Τι σημαίνει να φτάνεις στα μισά της ζωής σου και να συνειδητοποιείς ότι δεν έχεις ιδέα που πας, αν έχεις χαράξει σωστή πορεία και, το κυριότερο, αν θα φτάσεις ποτέ. Μπορεί στα αυτιά των νεότερων να ακούγεται ως το μεγαλύτερο κλισέ, αλλά συμβαίνει δυστυχώς σε όλους. **Κανείς δεν καταλαβαίνει πως ακριβώς περνούν τα χρόνια και ξυπνάς μια μέρα σ' έναν «καναπέ».**

Ο Γκουίντο πλησιάζει τα 40. Είναι αναπληρωτής φιλόλογος κι επίδοξος συγγραφέας (η διατριβή του στον Καλβίνο δεν λέει να τελειώσει). Κι όταν σε αυτή την ηλικία προηγούνται επίθετα πριν από τις ιδιότητές σου, προσδιορισμοί που στην ουσία τις ακυρώνουν (ούτε κανονικός καθηγητής είσαι, ούτε ποτέ συγγραφέας έγινες), τότε η κρίση είναι κοντά. Κάνει την μεγαλοπρεπή εμφάνισή της στον καθρέφτη και μέσα σου, με αφορμή ένα σπασμένο προφυλακτικό και τη φρίκη που βιώνει η κοπέλα σου. Οχι, η Κιάρα, η σύντροφος του Γκουίντο, δε θέλει με τίποτα ένα παιδί. Αντιθέτως, ονειρεύεται μία πρόταση για δουλειά στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού. Κι, έτσι κι αλλιώς, «έχει εδώ και καιρό αμφιβολίες για τη σχέση τους». Ο Γκουίντο τότε βάζει λίγα πράγματα σε μια βαλίτσα και έναν ακόμα επιρρηματικό προσδιορισμό πριν την κατάστασή του: θα είναι -προσωρινά- φιλοξενούμενος. Θα ζει από καναπέ σε καναπέ (γονιών, φιλικών ζευγαριών, εργένηδων κολλητών) μέχρι να τα ξαναβρούν με την Κιάρα. Τα είπαμε όμως για τους προσδιορισμούς: τίποτα δεν είναι προσωρινό. Η απομυθοποίηση του έρωτα (ο πατέρας του ήταν άπιστος, η έγκυος κολλητή του είναι ερωτευμένη με άλλον, ο εργένης φίλος συνεχίζει να αντιμετωπίζει τις σχέσεις του σαν ανώριμος φοιτητής), το γεγονός ότι κανείς δεν ξέρει τι του γίνεται, δεν βοηθάει. Δεν είναι η αγάπη, η φιλία, η καριέρα, η ζωή όπως μάς την είχαν πει;



Οκτώβριος | Τετάρτη 30
ώρα 19:45

NATIONAL THEATRE LIVE

W. SHAKESPEARE ΑΜΛΕΤ



Σκηνοθεσία: Lyndsey Turner

Σκηνικά: Es Devlin

Κοστούμια: Katrina Lindsay

Φωτισμοί: Jane Cox

Μουσική: Jon Hopkins

Παίζουν: Benedict Cumberbatch, Barry Aird, Eddie Arnold, Leo Bill, Siân Brooke, Nigel Carrington, Ruairi Conaghan, Rudi Dharmalingam, Colin Haigh, Paul Ham, Diveen Henry, Anastasia Hille, Ciarán Hinds, Kobna Holdbrook-Smith, Karl Johnson, Jim Norton, Amaka Okafor, Dan Parr, Jan Shepherd, Morag Siller, Matthew Steer, Sergio Vares, Dwane Walcott

Διάρκεια: 3 ώρες & 52 λεπτά

Ο υποψήφιος για Όσκαρ Benedict Cumberbatch (Sherlock, The Imitation Game) πρωταγωνιστεί στον ομώνυμο ρόλο της επικής τραγωδίας του Σαίξπηρ. Η κορυφαία θεατρική παραγωγή του 2015, που είδαν πάνω από 750.000 θεατές, θα προβληθεί για μια τελευταία φορά σε θέατρα και κινηματογράφους στην Ελλάδα.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: 12€, 10€ (μειωμένο)

Προαγορά εισιτηρίων για 2 προβολές: 18€, 15€ (μειωμένο)*

Νοέμβριος | Δευτέρα 4, 20:15
Τρίτη 5, 21:30

Αφιέρωμα στον Ιταλικό Κινηματογράφο





Νοέμβριος | Δευτέρα 11, 20:15
Τρίτη 12, 21:30

Το τελευταίο μάθημα

Γαλλία. 2018

Σκηνοθεσία: Σεμπασιάν Μαρνιέ

Διάρκεια: 104'

Στην ταινία που παραμένει πιστή στη βασική πλοκή του μυθιστορήματος «L'heure de la sortie» (2002) του Κριστόφ Ντιφοσέ, γινόμαστε αρχικά, μάρτυρες της αιφνιδιαστικής αυτοκτονίας ενός καθηγητή, εν ώρα μαθήματος. **Οι περισσότεροι σοκάρονται, έξι από τους μαθητές του όμως παραμένουν, περιέργως, εντελώς ασυγκίνητοι.** Ο Πιέρ Οφμάν, ο οποίος θα αναλάβει τη θέση του εκλιπόντος ως αναπληρωτής καθηγητής, θα διαπιστώσει γρήγορα πως πρόκειται για μια ομάδα 13χρονων με συμπεριφορά απόκρυφης σχέτας, η οποία εντυπωσιάζει με τις σχολικές επιδόσεις της και συμπεριφέρεται υπερωπτικά απέναντι στους συμμαθητές της, ακόμη και σε αυτόν τον ίδιο.

Ο Σεμπασιάν Μαρνιέ μας βυθίζει διακριτικά στην απειλητική ατμόσφαιρα ενός θρίλερ καθώς οι πληροφορίες για τις πραγματικές προθέσεις της μαθητικής ομάδας και της σχέσης της με την αυτοκτονία του Καπαντίς προστίθενται με το σταγονόμετρο. **Πάντα από την πλευρά του Οφμάν, η κάμερα υιοθετεί την οπτική ενός ανθρώπου που παρατηρεί τα πράγματα από απόσταση** (κυριολεκτικά και μεταφορικά), «εισβάλλοντας» σε μια άγνωστη γι' αυτόν πραγματικότητα. Αυτή συναρτάται άμεσα με τις ανησυχίες της νέας γενιάς απέναντι στο μέλλον (η καταστροφή του πλανήτη, η τρομοκρατία, η έξαρση των κοινωνικών αντιθέσεων), **η πλήρης διάστασή της όμως θα παραμείνει μέχρι το παραπέντε θολή.** Τοποθετεί τον ήρωά του σε έναν ζωντανό εφιάλτη, αποπροσανατολισμένο σε σχέση με το τι είναι πραγματικότητα και τι αυθαίρετη ερμηνεία, τι εμμονική προκατάληψη και τι αποδεδειγμένο γεγονός.

Κι εκεί που όλα φαίνεται πως τελειώνουν με μια μετωπική αντιπαράθεση, το κουδούνι του «Τελευταίου Μαθήματος» δεν έχει χτυπήσει ακόμη. Τολμηρό, αμφιλεγόμενο αλλά και ξεκάθαρο πλέον νοηματικά, **το απρόσμενο φινάλε της ταινίας κάνει –υπερβολικά;– σαφείς τις προθέσεις της,** απόλυτα επικριτικές απέναντι σε μια κυρίαρχη πολιτική εφησυχασμού, κατάχρησης εξουσίας και στείρας γνώσης.



Νοέμβριος | Δευτέρα 18, 20:15
Τρίτη 19, 21:30

Ο Κονφορμιστάς

Ιταλία. 1970

Σκηνοθεσία: Μπερνάρντο

Μπερτολούτσι

Διάρκεια: 107'

Ο Μαρτσέλο Κλάριτσι, μυστικός πράκτορας στο φασιστικό καθεστώς του Μουσολίνι, αναλαμβάνει την εκτέλεση του παλιού καθηγητή και μέντορα του που ζει στο Παρίσι, εξαιτίας των αντιφασιστικών φρονημάτων του.

Με όπλο του το ομώνυμο μυθιστόρημα του Αλμπέρτο Μοράβια, το οποίο διασκεύασε ο ίδιος ο Μπερτολούτσι διεισδύει περίτεχνα και ψυχοτεχνικά στη ταραγμένη συνείδηση ενός ήρωα που παλεύει να συμβιβαστεί με το «φυσιολογικό» στη φασιστική Ιταλία του Μουσολίνι. Ο Μαρτσέλο Κλάριτσι δεν εισχωρεί στους φασιστικούς κύκλους για τα χρήματα, ούτε για την πίστη του στο καθεστώς. Ακολουθεί το «ασφαλές» μονοπάτι των πολλών, της μάζας γιατί φοβάται. Ο ήρωας του Μοράβια δεν είναι παρά ένας βαθιά φοβισμένος άνθρωπος που πασχίζει να είναι φυσιολογικός, γιατί έχει ταυτίσει το διαφορετικό με το επικίνδυνο. Επικίνδυνο για τον ατομισμό του και την άνετη ζωή που επιδιώκει. Επιλέγει να παντρευτεί μια αφελή μεσοαστή γυναίκα που πρέπει να είναι καλή για το σπίτι, γιατί αυτό επιτάσσει η κοινωνία. Εξομολογείται τα εγκλήματα του σε έναν ιερέα κυνικά μιν, αλλά ακολουθώντας τους θρησκευτικούς κανόνες και αποπειράται να γίνει ένας με τους πολλούς. Να μην ξεχωρίζει, να είναι κοινωνικά αόρατος.

Έργο νεανικής δυναμικής, επαναστατικής σκηνοθετικής τόλμης και απόλυτης φιλοσοφικής ωριμότητας, η διασκευή του μυθιστορήματος του Αλμπέρτο Μοράβια είναι ένα κολοσσιαίο καλλιτεχνικό επίτευγμα που, όχι μόνο ο δημιουργός του, αλλά ούτε ολόκληρος ο ιταλικός κινηματογράφος μπόρεσε να επαναλάβει.

Η προπολεμική Ευρώπη, η γέννηση του «σοσιαλισμού των μικροαστών», η πολιτική, κοινωνική και ψυχαναλυτική διάσταση του κομφορμισμού –θέλω να γίνω ο ανώνυμος Άλλος, ο φυσιολογικός– και το τίμημά του, δεν έχουν ποτέ αναλυθεί τόσο διεξοδικά και τόσο ιδεολογικά ξεκάθαρα στη μεγάλη οθόνη. Μια ταινία φτιαγμένη από το υλικό των αριστουργημάτων.



Νοέμβριος | Δευτέρα 25 20:15
Τρίτη 26, 21:30

Dogman

Ιταλία, Γαλλία. 2018

Σκηνοθεσία: Ματέο Γκαρόνε

Διάρκεια: 102'

Ο Γκαρόνε μετά από έναν μετεωρισμό μεταξύ φελλινικού και αγγλόφωνου σπονδυλωτού παραμυθιού, μας μεταφέρει με τον Dogman ξανά στη χώρα των «βίαιων, βρόμικων, κακών» και την **ωμή σκηνοθετική απλότητα με την ελεύθερη μυθοπλαστική διασκευή μιας αληθινής ιστορίας**. Έτσι, από τη Ρώμη του 1988, τον Ερ Κανάρο και τα πραγματικά γεγονότα, μεταφερόμαστε λίγο βορειότερα από τη Νάπολη, όπου ο μικροκαμωμένος, χαμηλότονος και μοναχικός Μαρτσέλο (βραβείο ερμηνείας στις Κάνες για τον Μαρτσέλο Φόντε) επιβιώνει ως ιδιοκτήτης του Dogman, ενός μικρού μαγαζιού φροντίδας σκύλων, διακινώντας παράλληλα μικροποσότητες κοκαΐνης σε όσους γνωστούς του ενδιαφέρονται.

Όπως ο πρώην πυγμάχος Σιμόνε, ένας ψυχολογικά ασταθής τραμπούκος, με τον οποίο διατηρεί μια ιδιόρρυθμη σχέση φιλίας και υποταγής. Μόνο που εκείνος, ναρκομανής και παρορμητικός, γίνεται όλο και πιο απειλητικός, όλο και πιο ανεξέλεγκτος, εκβιάζοντας τον Μαρτσέλο για να τον βοηθήσει στη διάρρηξη ενός κοσμηματοπωλείου που είναι μεσοτοιχία με το «Dogman».

Η εκπληκτική σκηνογραφία αυτής της ρημαγμένης αστικής no man's land που περιτριγυρίζει τον Μαρτσέλο επιβάλλει εξ αρχής μια ασφυκτική αίσθηση παρακμής, η οποία ποτίζει κάθε φωτογραφικό κόκκο αυτού του ανατριχιαστικού κινηματογραφικού ρέκβιεμ. Γρανάζι αυτού του μηχανισμού, ο Μαρτσέλο προσπαθεί να επιβιώσει ως «50% τίμιος σε έναν κόσμο 80% άτιμο» (για να θυμηθούμε και τον Ρέιμοντ Τσάντλερ), **ακόμη ένας χαρκτήρας βγαλμένος από τα «Γόμορρα» κι ένας καθρέφτης του σάπιου μέχρι το μεδούλι ιταλικού (και νοτιοευρωπαϊκού) παρόντος.**

Δεκέμβριος | Δευτέρα 2, 20:15
Τρίτη 3, 21:30

**Αφιέρωμα
στον Ισπανικό
Κινηματογράφο**



Δεκέμβριος | Δευτέρα 9, 20:15
Τρίτη 10, 21:30

Synonyms

Γαλλία – Ισραήλ

Σκηνοθεσία: Ναντάβ Λαπίντ

Διάρκεια: 114'

Με το «Synonyms», ο Λαπίντ αποδεικνύει ότι αποτελεί περίπτωση δημιουργού ο οποίος δεν διστάζει να διαφοροποιείται υφολογικά από ταινία σε ταινία, και που εδώ κατορθώνει και αντλεί δραματουργικό ενδιαφέρον και ζωηρές ιδέες από προσωπικά του βιώματα.

Όπως και ο πρωταγωνιστής της ταινίας, έτσι κι εκείνος εγκατέλειψε κάποια στιγμή το Ισραήλ με προορισμό το Παρίσι, σε αναζήτηση μιας καλύτερης ζωής μακριά από το ασφυκτικό κατεστημένο της χώρας του. Μέρος των αναμνήσεών του πέρασε στο καινούργιο του φιλμ, δίνοντας σε σημεία την εντύπωση ότι το «Synonyms» είναι μια θυμωμένη πολεμική ή μια χειρονομία αγανάκτησης αποτυπωμένη σε φιλμ. Μια πιο προσεκτική ματιά αποκαλύπτει, ωστόσο, το περιπετειώδες υπαρξιακό χρονικό ενός ξένου που εξερευνά ουτοπίες σε έναν άγνωστο τόπο ο οποίος αδυνατεί να τον δεχτεί.

Το «Synonyms» δεν είναι, παρ' όλα αυτά, ένα συμβατικό δράμα, εξ ου και γιατί τα μέλη της (έξυπνης, προφανώς) κριτικής επιτροπής αποφάσισαν να του απονεύσουν τη φετινή Χρυσή Άρκτο έναντι «ασφαλέστερων» επιλογών στο διαγωνιστικό πρόγραμμα του Φεστιβάλ Βερολίνου. Η ταινία μοιάζει πηγαία, δεν αισθάνεται υποχρεωμένη να εξηγεί τα πάντα και υιοθετεί έναν στιλιστικά ατίθασο χαρακτήρα που αντανακλά αφηγηματικά και αισθητικά τις ψυχολογικές διακυμάνσεις και την έκρυθμη σωματικότητα του κεντρικού ήρωα, έτσι αυθόρμητα και σχεδόν ψυχωτικά όπως ξεχύνεται στους δρόμους ενός ελάχιστα τουριστικού Παρισιού, φορώντας διαρκώς το ίδιο μουσταρδί παλτό, σαν πανοπλία που καλείται να κουβαλήσει.

Ο νεαρός Γιοάβ (τον υποδύεται ένας εκρηκτικός πρωτοεμφανιζόμενος, ο φωτογενής και γεμάτος απρόσμενες ερμηνευτικές χροιές Τομ Μερσιέ) αποτελεί ένα κινούμενο μυστήριο...



Δεκέμβριος | Δευτέρα 16, 20:15
Τρίτη 17, 21:30

Last Christmas

Βρετανία

Σκηνοθεσία: Paul Feig

Διάρκεια: 114'

Η ρομαντική κομεντί «Last Christmas» που θα σκηνοθετήσει ο Paul Feig θα περιλαμβάνει ακυκλοφόρητη μουσική από τον George Michael. Η ταινία, στην οποία πρωταγωνιστούν οι Emilia Clarke και ο Henry Golding, αναμένεται στις αίθουσες τον Νοέμβριο του 2019.

Όπως προιδεάζει ο τίτλος του «Last Christmas», το σενάριο του οποίο έγραψε ο Feig σε συνεργασία με την Emma Thompson είναι εμπνευσμένο από την ομώνυμη επιτυχία των Wham! που κυκλοφόρησε το 1984. Σύμφωνα με άρθρο του Variety, η ταινία θα περιλαμβάνει τόσο το κλασσικό χριστουγεννιάτικο single, όσο και άλλα αγαπημένα τραγούδια του Michael.

Η Clarke υποδύεται την Kate, μια κοπέλα στο Λονδίνο που παίρνει μια σειρά κακών αποφάσεων και καταλήγει να εργάζεται ως ξωτικό σε ένα κατάστημα χριστουγεννιάτικων ειδών που λειτουργεί όλο τον χρόνο. Μια μέρα όμως ο χαρακτήρας του Golding, ο Tom, μπαίνει στη ζωή της και αρχίζει να βλέπει πέρα από τα τείχη που έχει σηκώσει η Kate. Κάπου εκεί ξεκινά και ένας μεγάλος έρωτας μεταξύ των δύο, στην καρδιά της βρετανικής πρωτεύουσας.

Ο George Michael φέρεται να συνεργαζόταν με τους παραγωγούς της ταινίας μέχρι το θάνατό του στις 25 Δεκεμβρίου 2016. Ο πολυαγαπημένος μουσικός πέθανε στο σπίτι του από φυσικά αίτια στην ηλικία των 53 ετών.

Οκτώβριος

Σάββατο 12, ώρα 19:55 **ΟΠΕΡΑ**

ΤΟΥΡΑΝΤΟΤ

| Δευτέρα 14, 20:15 | Τρίτη 15, 21:30

Στάχτες μιας αγάπης

| Τετάρτη 16, ώρα 19:45 **NATIONAL THEATRE LIVE**

W. SHAKESPEARE - ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΛΗΡ

| Δευτέρα 21, 20:15 | Τρίτη 22, 21:30

Ο καταδικασμένος

| Σάββατο 26, ώρα 19:55 **ΟΠΕΡΑ**

MANON

| Δευτέρα 28, 20:15 | Τρίτη 29, 21:30

Ο φιλοξενούμενος

| Τετάρτη 16, ώρα 19:45 **NATIONAL THEATRE LIVE**

W. SHAKESPEARE - ΑΜΛΕΤ

Νοέμβριος

Δευτέρα 4, 20:15 | Τρίτη 5, 21:30

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΙΤΑΛΙΚΟ ΚΙΝ/ΓΡΑΦΟ

| Δευτέρα 11, 20:15 | Τρίτη 12, 21:30

Το τελευταίο μάθημα

| Δευτέρα 18, 20:15 | Τρίτη 18, 21:30

Ο Κομφορμίστας

| Δευτέρα 25, 20:15 | Τρίτη 26, 21:30

Dogman

Δεκέμβριος

Δευτέρα 2, 20:15 | Τρίτη 3, 21:30

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΚΙΝ/ΓΡΑΦΟ

| Δευτέρα 9, 20:15 | Τρίτη 10, 21:30

Synonyms

| Δευτέρα 16, 20:15 | Τρίτη 17, 21:30

Last Christmas

<http://www.kla.gr> | Fb: Κινηματογραφική Λέσχη Αλεξανδρούπολης

Επιμέλεια κειμένων προγράμματος:
Σταυρούλα Κακαράκη, Χρύσα Αθανασίου

Δημιουργικό - Παραγωγή: **Άννα Χιώτη**

Στο έντυπο περιλαμβάνονται αποσπάσματα από κριτικές των:
www.flix.gr, www.lifo.gr, www.athinorama.gr, www.antenna.gr