



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΛΕΣΧΗ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ



Προβολές ΚΛΑ

Ιούνιος - Σεπτέμβριος 2019

Δημοτικός Θερινός Κινηματογράφος «Φλοίσβος»

Αγαπητοί φίλοι του κινηματογράφου και λάτρεις του θερινού σινεμά,

Σας καλωσορίζουμε και φέτος στον όμορφο και νοσταλγικό «Φλοίσβο» της πόλης μας, που κάνει την έναρξη της θερινής περιόδου, με έναν συγκερασμό θεάματος και μουσικής. Η Κινηματογραφική Λέσχη Αλεξανδρούπολης συστήνει στους σινεφίλ συμπολίτες της τον πολυβραβευμένο Χανιώτη σκηνοθέτη ντοκιμαντέρ **Σταύρο Ψυλλάκη** και στη συνέχεια μια συναυλία από τη μουσική ομάδα **Balkanatolia**, με... ρεφενέ τα πηγαία και ανεπιτήδευτα συναισθήματα μιας διαφορετικής πραγματικότητας.

Πρώτα, λίγα λόγια για τον σκηνοθέτη Σταύρο Ψυλλάκη και την ταινία «Μικρές Ιστορίες Ρομά»

Οι ταινίες του, όπως ο ίδιος καταθέτει **«Κάνω ταινίες όχι για να αλλάξω τον κόσμο, αλλά για να τον καταλάβω»**, είναι σφραγισμένες από μια μοναδική ευαισθησία· αποτελούν μια αναμέτρηση με την αλήθεια και ταυτόχρονα με το ανθρώπινο μεγαλείο. Με ταινίες όπως **“Μικρές Ιστορίες Ρομά”**, “Ο άνθρωπος που ενόχλησε το σύμπαν”, “Άλλος δρόμος δεν υπήρχε”, και πολλές-πολλές ακόμη, ο Σταύρος Ψυλλάκης ανιχνεύει οριακές καταστάσεις, αναζητώντας να φέρει στο “φως” τις μεγάλες υπαρξιακές αγωνίες, που ταλανίζουν διαχρονικά τον άνθρωπο ή, όπως λέει ο ίδιος, «την αλήθεια των προσώπων» με τα οποία συναντάται.

Λίγα λόγια για τους Balkanatolia

Μια παρέα μουσουλμάνων και χριστιανών από Ελλάδα αλλά και με συνεργασίες Τούρκων καλλιτεχνών, με σημείο εξόρμησης τη Θράκη, τραγουδάνε ένα όνειρο.... Δημιουργήθηκαν το 1995 ως τριμελές μουσικό σχήμα, καταθέτοντας τη δική του μουσική αντίληψη πάνω στην παραδοσιακή μουσική των πολιτιστικών ομάδων κυρίως της Ελλάδας και της Τουρκίας. Το 1996 ο δρόμος τους συναντήθηκε με τον Θρακιώτη τραγουδοποιό Θανάση Γκαϊφύλλια, με τον οποίο ξεκίνησαν μια συνεργασία που κράτησε μέχρι το 2002. Σήμερα συνεχίζουν ανεξάρτητοι την πορεία τους στοχεύοντας σε μια περιπλάνηση στις παραδοσιακές μουσικές και τα ηχοχρώματα της Ελλάδας, της Ανατολής και των Ανατολικών Βαλκανίων από μια σύγχρονη ματιά.

Μικρές ιστορίες Ρομά / Short Gypsy stories

Σκηνοθεσία - Σενάριο: Σταύρος Ψυλλάκης

Ντοκιμαντέρ, Διάρκεια 67'

Το βραβείο ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους στο 3ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Ιεράπετρας, 2016.

"Εμάς όλους μάς ονομάζουν γύφτους, τσιγγάνους, μας έχουν όλους στην ίδια μοίρα. Δεν είμαστε η ίδια φυλή...".

Η Αθανασία, ο Θόδωρος, ο Γιώργος, η Χρυσούλα, ... ζουν και κινούνται στο Ζεφύρι, στο Μενίδι και στην ευρύτερη περιοχή. Δεν μένουν πια σε τσαντίρια και καταυλισμούς, αλλά σε ένα σύγχρονο αστικό περιβάλλον, ο καθένας ανάλογα με τις δυνατότητές του. Τα παιδιά και τα εγγόνια τους προσπαθούν να μάθουν πέντε γράμματα ... Μέσα από μικρές ιστορίες που μας αφηγούνται για τη ζωή τους, ξεδιπλώνει σιγά, σιγά ο καθένας τους, τη δική του, ιδιαίτερη, προσωπικότητα. Γίνονται ΠΡΟΣΩΠΑ με όνειρα, ελπίδες και απογοητεύσεις, όπως ο καθένας μας. ... Αλλά και με μια καταγωγή που έχει ιδιαίτερο βάρος. "...άμα δεν έχεις φτερά να πετάξεις, πώς θα πετάξεις;" μονολογεί προς το τέλος η Αθανασία.

Balkanatolia

Χαλήλ Μουσταφά - Σάζι, Ούτι, Τζιουμπούς / Τραγούδι

Βαγγέλης Κοντόπουλος - Μπάσο (Συμμετοχή)

Θωμάς Αραμπατζής - Κιθάρα / Ηλ. Κιθάρα

Βεϊσέλ Αχμέτ - Καχόν, Κρουστά

Μεχμέτ Μουσταφά - Βιολί

Ισμαήλ Αμέτ - Κρουστά, Φωνητικά



WUNDER
12

Λεγία Κάσια Λίλι-Ρόουζ Ντεπ Τζόσεφ Ένγκελ Λουί Γκαρέλ

ένας πιτσιώσ άντρας

Thomas Bide



μία ταινία του
Λουί
Γκαρέλ

Ένας Πιστός Άντρας / L' Homme Fidèle

Γαλλία, 2018

Σκηνοθεσία: Λουί Γκαρέλ

Σενάριο: Ζαν Κλοντ Καριέρ, Λουί Γκαρέλ

Πρωταγωνιστούν: Λουί Γκαρέλ, Λετίσια Κάστα, Λίλι-Ρόουζ Ντεπ

Διάρκεια: 75 λεπτά

Βραβείο σεναρίου από το Φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν

Μια απολαυστική σύγχρονη κωμωδία ηθών, ένας γλυκός και νοσταλγικός φόρος τιμής στη nouvelle vague. Ο Αμπέλ συναντά τη Μαριάν σε μια κηδεία, οχτώ χρόνια μετά τον χωρισμό τους. Η Μαριάν έχει μόλις χάσει τον σύντροφό της, πατέρα του παιδιού της και παλιό κολλητό του Αμπέλ. Αυτή η τραγική απώλεια αναπτερώνει το ηθικό του Αμπέλ, ο οποίος προσπαθεί και καταφέρνει να ξανακερδίσει την παλιά του αγαπημένη. Ενώ όμως οι εραστές ξαναμαθαίνουν ο ένας τον άλλο, στα παρασκήνια της σχέσης τους μηχανορραφούν ο Ζοζέφ, γιος της Μαριάν, και η Εβ, η μικρή αδερφή του Πολ, που εδώ και χρόνια είναι ερωτευμένη με τον Αμπέλ.

Έρωτας και εξουσία, παιχνίδια του μυαλού και ρομαντικά παρισινά πλακόστρωτα είναι τα βασικά συστατικά της ταινίας, που καταφέρνει να μας κερδίσει από το πρώτο πλάνο με ένα πολύ δυνατό opening, ξεκάθαρα δια χειρός Ζαν Κλοντ Καριέρ. Ένας αγουροξυπνημένος νέος καλείται να αντιμετωπίσει την ξαφνική ανακοίνωση ότι η σύντροφός του είναι έγκυος στο παιδί του καλύτερου του φίλου. Από εκεί ξεκινά μια σειρά απολαυστικών υπερδραμάτων, ίντριγκας και εξαπάτησης με το αφοπλιστικό χιούμορ του Γκαρέλ.

Τυλιγμένη σε μια πολύ γαλλική ελαφρότητα η ταινία έχει βαθύτερες αναφορές από όσες μας αφήνει να αντιληφθούμε.

Ο Λουί Γκαρέλ, σε πείσμα του τίτλου της ταινίας, σκηνοθετεί τελικά και πρωταγωνιστεί σε ένα κινηματογραφικό δοκίμιο περί απιστίας που παραμένει αφοπλιστικά χαριτωμένο μέχρι το τέλος.



Δεν μπορείς να είσαι σαν τους άλλους,
όταν έχεις γεννηθεί για να ξεχωρίζεις.

Τζούλια Ρόμπερτς
Όουεν Γουίλσον
Τζέικομπ Τρέμπλεϊ

θαύμα

wonder

ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟ BEST-SELLER ΤΩΝ NEW YORK TIMES



Θαύμα / Wonder

Αμερική, 2018.

Σκηνοθεσία: Στίβεν Σμπόσκι

Πρωταγωνιστούν: Τζούλια Ρόμπερτς, Όουεν Γουίλσον, Τζέικομπ Τρέμπλεϊ

Διάρκεια: 113', Κατηγορία: Δραματική

Η υπόθεση βασίζεται στο ομώνυμο μπεστ σέλερ της R. J. Palacio στο οποίο ο δεκάχρονος Όγκι, γεννημένος με ακραία παραμόρφωση προσώπου, πρέπει να αφήσει πλέον την κατ' οίκον διδασκαλία και να πάει στο σχολείο. Μια εμπειρία που θα αποδειχτεί καταλυτική όχι μόνο για τον ίδιο αλλά και για όλους γύρω του.

Η πλοκή της ταινίας ακολουθεί τον δεκάχρονο Όγκι και την οικογένειά του για μια ολόκληρη σχολική χρονιά. Μέσα από όσα έχει να αντιμετωπίσει, η βασική έννοια της συμφιλίωσης και της αποδοχής καθίσταται όλο και πιο ευδιάκριτη. Κι ενώ ο Όγκι παραμένει πρωταγωνιστής της ιστορίας, η οπτική γωνία του κάποια στιγμή εγκαταλείπεται κι εμφανίζονται σταδιακά νέες αφηγητικές φωνές που προσθέτουν νέες πτυχές στην πλοκή. Φανερώνονται κρυφές προθέσεις κι έρχονται στο προσκήνιο παραμελημένοι χαρακτήρες, ορίζοντας τα αίτια των πολλών μικρών και μεγάλων συγκρούσεων που διαμορφώνουν την καθημερινή ζωή των νέων. Αντιγράφοντας τη ζωή, το «Θαύμα» ξέρεi ότι όλα όσα αφορούν στις ανθρώπινες σχέσεις κρέμονται από μια κλωστή που αν σπάσει μπορεί να προκαλέσει αλυσιδωτή αντίδραση.

Ο σκηνοθέτης προσδίδει στο συναισθηματικά φορτισμένο οικογενειακό δράμα έναν ασυνήθιστο πλούτο διαφορετικό πτυχών. Ένα έργο που εξετάζει την κοινωνία μας, αλλά τελικά μας δίνει πίστη στην ανθρωπότητα.

***Την Τετάρτη 26 Ιουνίου η προβολή πραγματοποιείται σε συνεργασία με τον OKANA για την ημέρα κατά των ναρκωτικών**



ΚΕΒΙΝ
ΧΑΡΤ

ΜΠΡΑΪΑΝ
ΚΡΑΝΣΤΟΝ

ΚΑΙ ΝΙΚΟΛ
ΚΙΝΤΜΑΝ

η
θετική πλευρά
της ζωής

the upside

Βασισμένο σε αληθινή ιστορία

amazonstudios



ΠΡΟΒΟΛΗ ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΟΥ ΕΡΙΣΤΟΛΕΔΑΝΟΥ

OLIVIER NAÏACHE

ΣΕΝΑΡΙΟ ΚΑΙ ΠΡΟΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΣΕΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ ΤΗΣ ΚΑΡΤΙΝΕΡΑΣ

ΠΡΟΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΣΕΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ ΤΗΣ ΚΑΡΤΙΝΕΡΑΣ

ΠΡΟΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΣΕΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ ΤΗΣ ΚΑΡΤΙΝΕΡΑΣ

ΠΡΟΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΣΕΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ ΤΗΣ ΚΑΡΤΙΝΕΡΑΣ

ODEON

Η Θετική Πλευρά της Ζωής/ The Upside

ΗΠΑ, 2018

Σκηνοθεσία: Νιλ Μπέργκερ

Σενάριο: Τζον Χαρτμίαρ

Πρωταγωνιστούν: Μπράιαν Κράνστον, Κέβιν Χαρτ

Ριμείκ της πολύ αγαπημένης γαλλικής ταινίας του 2011 "Οι Άθικτοι"

Ο πάμπλουτος Philip έχει μείνει παράλυτος εδώ και λίγα χρόνια, λόγω ενός ατυχήματος, στο οποίο σκοτώθηκε η σύζυγός του και εκείνος πλέον δεν μπορεί να κινηθεί κανένα μέρος του σώματός του εκτός του κεφαλιού. Ο πρώην κατάδικος για ληστεία Dell θα προσληφθεί ως βοηθός του. Οι δύο άνδρες θα εξελιχθούν σε δύο πολύ καλοί φίλοι, καθώς από αυτήν τη σχέση και οι δύο θα γίνουν διαφορετικοί άνθρωποι.

Για την ιστορία να πούμε ότι και οι δύο ταινίες βασίζονται στην πραγματική ιστορία του Philippe Pozzo di Borgo, ενός πολύ πλούσιου επιχειρηματία, διευθυντή της μάρκας σαμπάνιας Romberg, που έμεινε παράλυτος και τον βοήθησε ένας πρώην κατάδικος, με τον οποίον εξακολουθούν να είναι φίλοι καθώς και οι δύο βρίσκονται εν ζωή. Τόσο πολύ εντυπωσίασε τον κόσμο η ιστορία τους, που μέχρι τώρα έχει γίνει ταινία 4 φορές, το 2011 η γαλλική, το 2016 μία ινδική και μία αργεντινική και τώρα η αμερικάνικη.

Η ταινία ακολουθεί σχεδόν πιστά τη γαλλική ταινία, με μικρές διαφοροποιήσεις. Αυτό που αλλάζει είναι η ατμόσφαιρα, καθώς υπερτερεί το χιούμορ, έναντι των πιο ρομαντικών Άθικτων, ως αποθέωση της ανδρικής φιλίας. Με πρωταγωνιστή βέβαια τον Kevin Hart είναι λογικό να ποντάρουν στο γέλιο, σε σχέση με τον πιο συγκρατημένο, αλλά πολύ πιο βαθιά συναισθηματικό Omar Shy, που έκανε τον αντίστοιχο ρόλο. Εξαιρετικός στον ρόλο του Philip ο Bryan Cranston. Επίσης δίνεται ιδιαίτερο βάρος στη συνεργατιά του, με τη Nicole Kidman να κρύβει τον έρωτά της για εκείνον. Το πρωταγωνιστικό δίδυμο έχει εξαιρετική χημεία και πετυχαίνει περισσότερο το διασκεδαστικό κομμάτι, και λιγότερο το συγκινητικό.



QUINTON
TAINIA ΕΜΕΡΗΣ
15 ΜΗΝΑΙΩΡΟ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ
ΚΑΝΝΕΣ 2018

ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ
OSCAR® 2019
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΑΣ ΓΙΑ OSCAR® ΤΑΙΝΙΑΣ
ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ ΤΟΥ ΦΙΛΙΟΥ

ΑΠΟΔΗΜΗΤΙΚΑ ΠΟΥΛΙΑ

BIRDS OF PASSAGE

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΚΡΙΣΤΙΝΑ ΓΚΑΛΕΓΚΟ ΚΑΙ ΣΙΡΟ ΓΚΕΡΑ

Αποδημητικά Πουλιά / Pajaros de Verano

Κολομβία, Δανία, Μεξικό, 2018

Σκηνοθεσία: Σίρο Γκέρα Κριστίνα Γκαγιέγκο

Παίζουν: Χοσέ Ακόστα, Καρμίνια Μαρτίνεζ, Ναταλία Ρέγιες

Διάρκεια: 125'

Τρία χρόνια αφότου διεκδίκησε το ξενόγλωσσο Όσκαρ, ο δημιουργός της εξωτικής ταινίας «Στην Αγκαλιά του Φιδιού», μετακομίζει από τις ζούγκλες του Αμαζονίου στις ερήμους της Κολομβίας, για να δημιουργήσει, μαζί με την Κριστίνα Γκαγιέγκο, ένα βίαιο και υποβλητικό έπος, εμπνευσμένο από τις απαρχές του εγχώριου εμπορίου ναρκωτικών λίγο πριν φτάσει να αποτελεί ένα από τα πιο ισχυρά καρτέλ στον πλανήτη.

Αιώνες τώρα τα αποδημητικά πουλιά ακολουθούν απαρέγκλιτα τους νόμους της φύσης, κάνουν το ίδιο ταξίδι κάθε εποχή και πετούν πάνω από μια πραγματικότητα που εξελίσσεται ερήμην τους. Μια πραγματικότητα που για τους ανθρώπους φαντάζει σπουδαία και κοσμοϊστορική, αλλά για τη φύση είναι μάταιη και αδιάφορη. Ο Σίρο Γκέρα και οι Κριστίνα Γκαγιέγκο, βασισμένοι σε πραγματική ιστορία, μας μεταφέρουν στα τέλη της δεκαετίας του '60 στη βόρεια Κολομβία, όπου ένας νέος παντρεύεται μια όμορφη ιθαγενή και γίνεται μέλος της απόλυτα παραδοσιακής, μητριαρχικής οικογένειάς της. Προηγουμένως όμως πρέπει να εξασφαλίσει την απαραίτητη προίκα κι έτσι εμπλέκεται με το εμπόριο μαριχουάνας το οποίο συνεχίζει και μετά τον γάμο, κάτι που με το πέρασμα των χρόνων, αλλάζει τη ζωή της οικογένειας η οποία αρχικά γνωρίζει την πολυτέλεια αλλά στη συνέχεια οδηγείται στην τραγωδία.

Οι δύο δημιουργοί προσεγγίζουν το θέμα τους με αφήγηση τελετουργικών ρυθμών και εικαστικά μεγάλοπρεπη εικονογραφία, εστιάζοντας στη διαβρωτική σύγκρουση της παράδοσης και του λαϊκού πολιτισμού με τον εκσυγχρονισμό και τις ανίκητες καπιταλιστικές πρακτικές. Η ταινία, γυρισμένη σε σινεμασκόπ, μεταμορφώνεται σε γνήσια τραγωδία πάνω στη σύγκρουση της παράδοσης με τον πολιτισμένο κόσμο και την αιώνια ροπή του ανθρώπου προς την αυτοκαταστροφή.





BOHEMIAN RHAPSODY

THE ONLY THING MORE EXTRAORDINARY
THAN THEIR MUSIC IS HIS STORY

IN CINEMAS OCTOBER 24

Bohemian Rhapsody

Αγγλοαμερικανική ταινία, 2018

Σκηνοθεσία Μπράιαν Σίνγκερ

Παίζουν: Ράμι Μάλεκ, Λούσι Μπόιντον, Τζόζεφ Ματσέλο, Μάικ Μάγιερς

Διάρκεια 134'

Η πολύπαθη ταινία για τον Φρέντι Μέρκιουρι και τους Queen, που γνώρισε από καθυστερήσεις και αλλαγές πρωταγωνιστή μέχρι την απόλυση του σκηνοθέτη Μπράιαν Σίνγκερ λίγες εβδομάδες πριν την ολοκλήρωση των γυρισμάτων, ξεκινά και κλείνει με την ιστορική εμφάνιση των Queen στο Γουέμπλεϊ το '85, στο πλαίσιο του Live Aid. Η ταινία δείχνει να έχει γυριστεί με σκοπό να φτάσει κάποια στιγμή σ' αυτήν την παθιασμένη και σαρωτική κορύφωση, όπου αναπαριστά πιστά και σχεδόν σε πραγματικό χρόνο εκείνο το επικό 20λεπτο επί σκηνής. Στο ενδιάμεσο, βλέπουμε έναν νεαρό μετανάστη από τη Ζανζιβάρη που βιώνει μια συγκρουσιακή σχέση με τον πατέρα του, να γνωρίζει στο Λονδίνο του 1970 την τριάδα των συνομηλίκων του, Μπράιαν Μεί, Ρότζερ Τέιλορ και Τζον Ντίκον, που γέννησε τους Queen.

Μια ελεγεία για τη μουσική ιδιοφυία της μπάντας που έγινε νούμερο ένα παίρνοντας ρίσκα και πηγαίνοντας τη ροκ και την ποπ εκεί όπου κανείς δεν την είχε προηγουμένως φανταστεί. Ένα πορτρέτο του Μέρκιουρι, που εστιάζει στις έντονες προσωπικές του μεταβάσεις, εντός και εκτός Queen, τη μη αποδοχή του πατέρα, ως τη σχέση ζωής με τη Μαίρη Όστιν, ως την άρνηση να δεχτεί την ομοφυλοφιλία του κι ως τη διάλυση της μπάντας πριν έρθει η επανένωση όταν πλέον το AIDS του έχει χτυπήσει την πόρτα.

Μια ταινία «κατάλληλη» να τη δει και κάθε γονιός που παλεύει να συμφιλιωθεί με τη διαφορετικότητα και τις επιλογές του παιδιού του. Ένας τέτοιος γονιός θα ζητούσε ίσως να μάθει μόνο τα απαραίτητα, δίχως να σκαλίζει λεπτομέρειες. Μια επιλογή ασύμβατη με την προσπάθεια να σκιαγραφηθεί η πορεία ενός ανθρώπου που πάλεψε σκληρά πριν αποδεχτεί τη σεξουαλικότητά του και που ερμήνευσε το I want to break free.





75
BIENNALE INTERNAZIONALE DEL CINEMA
LA BIENNALE INTERNAZIONALE DEL CINEMA
VENIZIA 2018
CINEMA INTERNAZIONALE
VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ

ΜΠΟΥΛΙ ΛΑΝΕΡ
JUSTINE LACROIX
SARAH HENOCHSBERG

μια ταινία της ΚΛΕΡ ΜΠΕΡΖΕ

Αγάπη Είναι / Real Love

Γαλλία, Βέλγιο, 2018

Σκηνοθεσία: Κλερ Μπερζέ

Παίζουν: Μπουλί Λανέρ, Ζιστίν Λακρούα, Σαρά Χενσομπέργκ

Διάρκεια: 89 λεπτά.

Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο "Giornate degli Autori", Φεστιβάλ Βενετίας

Ένα συγκινητικό και συναισθηματικά ειλικρινές κινηματογραφικό αίνιγμα, που προσπαθεί να συμπληρώσει τη φράση «αγάπη είναι...». Ένα οικογενειακό πορτρέτο λεπτών κινηματογραφικών αποχρώσεων.

Στο Φορμπάχ των γαλλο-γερμανικών συνόρων, γενέτειρα της σκηνοθέτιδος, ένας μεσήλικας δημόσιος υπάλληλος, ο Μαριό, βλέπει τη ζωή του να αλλάζει ριζικά, όταν η γυναίκα του εγκαταλείπει την οικογενειακή εστία και τον αφήνει μόνο με τις δύο ανήλικες κόρες τους. Αντιμέτωπος τόσο με το κενό της απουσίας και τη συναισθηματική εξάρτηση, όσο και με το πιο πρακτικό κι επείγον πρόβλημα της ανατροφής δύο κοριτσιών, τα οποία ζουν τις δικές τους εφηβικές αναταράξεις, ο Μαριό θα προσπαθήσει αρχικά να διεκδικήσει με τον δικό του, αδέξιο τρόπο, τη γυναίκα του, παίρνοντας μέρος σε μια ερασιτεχνική παράσταση στο τοπικό θέατρο, όπου εκείνη εργάζεται ως σχεδιάστρια φωτισμού, σταδιακά όμως θα καταλάβει ότι αγάπη ίσως σημαίνει πως κάποιες φορές πρέπει να μαθαίνεις να λες αντίο και να αφήνεις αυτόν που αγαπάς να φύγει.

Χωρίς μελοδραματικές εξάρσεις και κορυφώσεις, αλλά με υποδόρια αποτελεσματικότητα και με τον εξαιρετικό Βέλλγο καρτερίστα Μπουλί Λανέρ στον κεντρικό ρόλο, ο οποίος αποδίδει όλη τη συναισθηματική διαδρομή του Μαριό με μια δυναμική ευθραυστότητα, η Κλερ Μπερζέ μετατρέπει μια φαινομενικά «μικρή» ταινία σε ένα ουσιαστικό μάθημα ζωής, όχι μόνο για τον κεντρικό της ήρωα, αλλά και για τον θεατή, αφήνοντας αμφότερος να ανακαλύψουν μόνοι τους τι είναι αγάπη. Ίσως, όμως, τελικά ο ορισμός να μην έχει καμία σημασία.



Σκιά / Shadow

Κίνα, Χονγκ Κονγκ, 2018

Σκηνοθεσία: Ζανγκ Γιμού

Παίζουν: Τσάο Ντεγκ, Λι Σαν, Ράιαν Ζενγκ, Κιανγιάν Γουάνγκ, Τζινγκτσάν Γουάνγκ

Διάρκεια: 116 λεπτά

Με φόντο την περίοδο των Τριών Βασιλείων της Κίνας, (220-280 μ.Χ.) έναν αιώνα γεμάτο πολιτικές δολοπλοκίες, πολεμικές συγκρούσεις και ανακατατάξεις εξουσίας, ο Γιμού υφαίνει μια αφήγηση προδοσίας, μηχανοραφιών, σκοτεινών σχεδίων και αμφίβολων κινήτρων. Ο νεαρός βασιλιάς προσπαθεί να διατηρήσει ειρήνη με το βασίλειο του Γιν, που είχε καταλάβει πριν από μία εικοσαετία την πόλη του Τζινγκ, η οποία ανήκε στον Πέι. Πολλοί υπήκοοι θεωρούν υποχρέωσή τους να την ανακτήσουν, ανάμεσά τους και ο αρχιστράτηγος Γου ο οποίος αποφασίζει να μονομαχήσει με τον άρχοντα της Τζινγκ για την κυριαρχία της πόλης, ο βασιλιάς τον καθαιρεί και τον απομακρύνει από το παλάτι, σκεπτόμενος ακόμη και να προσφέρει την αδερφή του ως σύζυγο στον διάδοχο του Γιν για να διασφαλίσει την πολυπόθητη ειρήνη. Δεν ξέρει πως εκείνη έχει δικά της σχέδια, όπως και ο πραγματικός αρχιστράτηγος, ο οποίος, τραυματισμένος, έχει αντικατασταθεί εδώ και καιρό από τη «σκιά» του και περιμένει έγκλειστος σε ένα υπόγειο να πάρει την εκδίκησή του από τον βασιλιά.

Η κεντρική ιδέα πίσω από την ταινία του είναι η ύπαρξη των «Σκιών», ανθρώπων που αντικαθιστούσαν κάποιον αληθινό αξιωματούχο στις δύσκολες ή επικίνδυνες στιγμές της πορείας τους. Γι' αυτό ο Γιμού ντύνει την αφήγηση του στους τόνους του άσπρου, του μαύρου και όλων των ενδιάμεσων αποχρώσεων, παίζοντας με το βάθος πεδίου και κινηματογραφώντας τους ήρωες πίσω από πέπλα, παραπετάσματα και ημιδιάφανα υφάσματα, μετατρέποντας κάθε ταυτότητα σε φάντασμα. Μια αρχετυπική ιστορία ηθικής διάβρωσης της εξουσίας, ένα ισχυρό ερωτικό τρίγωνο, η πολιτική αστάθεια δύο βασιλείων και η εντυπωσιακή σκηνή δράσης στη μέση της ταινίας, μαρτυρούν την επιστροφή ενός δημιουργού που ξέρει να μεταφράζει την Κινέζικη πολιτισμική κληρονομιά σε φιλική προς το δυτικό κοινό αφήγηση.



HT FILM INDIGO FILM και BAI CINEMA
ΕΠΕΧΕΙΡΗΣΗ


ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE CANNES



EUFORIA

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ **VALERIA GOLINO**

RICCARDO SCAMARCIO VALERIO MASTANDREA

ISABELLA FERRARI VALENTINA CERVI και η JASMINE TRINCA

Η ταινία «Euforia» είναι μια παραγωγή της εταιρείας «HT FILM» σε συνεργασία με την «INDIGO FILM» και την «BAI CINEMA». Η ταινία είναι η πρώτη μεγάλου μήκους του σκηνοθέτη Valeria Golino, η οποία είναι επίσης η βασική σκηνική γραφή. Η ταινία είναι η πρώτη μεγάλου μήκους του σκηνοθέτη Riccardo Scamarcio, η οποία είναι επίσης η βασική σκηνική γραφή. Η ταινία είναι η πρώτη μεγάλου μήκους του σκηνοθέτη Valerio Mastandrea, η οποία είναι επίσης η βασική σκηνική γραφή. Η ταινία είναι η πρώτη μεγάλου μήκους του σκηνοθέτη Isabella Ferrari, η οποία είναι επίσης η βασική σκηνική γραφή. Η ταινία είναι η πρώτη μεγάλου μήκους του σκηνοθέτη Valentina Cervi, η οποία είναι επίσης η βασική σκηνική γραφή. Η ταινία είναι η πρώτη μεγάλου μήκους του σκηνοθέτη Jasmine Trinca, η οποία είναι επίσης η βασική σκηνική γραφή.



Euforia

Ιταλία, 2018

Σκηνοθεσία: Βαλέρια Γκολίνο

Σενάριο: Φραντσέσκα Μαρτσιάνο, Βάλα Σαντέλα, Βαλέρια Γκολίνο

Πρωταγωνιστούν: Ρικάρντο Σκαμάρτσιο, Βαλέριο Μασταντρέα, Ιζαμπέλα Φεράρι

Διάρκεια: 115 λεπτά, Δραματική

Η ταινία της ελληνικής καταγωγής ηθοποιού και σκηνοθέτιδας Βαλέρια Γκολίνο, βρίσκει έναν νεαρό ήρωα αντιμέτωπο με το θέμα του θανάτου. Στο κέντρο της ιστορίας βρίσκονται δυο αδέρφια, ο Ματέο, ένας πλούσιος και ανέμελος επιχειρηματίας με άστατη σεξουαλική ζωή και ο Έτορε, καθηγητής σε σχολείο που ζει στη μικρή επαρχιακή πόλη όπου γεννήθηκαν. Αν και οι δυο τους μοιράζονται ελάχιστα κοινά, όταν ο Έτορε θα διαγνωστεί με μη εγχειρήσιμο όγκο στον εγκέφαλο αποφασίζει να πάρει πάνω του την υπόθεση και να μην πει την πικρή αλήθεια σε κανέναν. Μεταφέρει τον αδερφό του, ο οποίος βρίσκεται σε διάσταση από τη σύζυγό του, στο δικό του απλόχωρο και πολυτελές διαμέρισμα, αναλαμβάνει να πληρώσει όλα τα έξοδα και φροντίζει να μείνει δίπλα του μέχρι το τέλος.

Η συνύπαρξή του με τον Έτορε θα υποχρεώσει τον Ματέο σε μια επανεκτίμηση της μέχρι τώρα συμπεριφοράς του τόσο απέναντι στους άλλους όσο και στον ίδιο του τον εαυτό. Το σενάριο φροντίζει να χρωματίσει ζωηρά τον βασικό ήρωα, ο οποίος είναι γοητευτικός μέσα στις αντιθέσεις, τις παρορμήσεις και την εξωστρεφή καταποσίωση του, σπαρακτικός μέσα στη μοναξιά του και αδέξιος στην ουσιαστική επαφή του με τους υπόλοιπους ανθρώπους.

Χτισμένη πάνω σε ένα τραυματικό παρελθόν, το οποίο βγαίνει σταδιακά στην επιφάνεια και τότε φέρνει κοντά τα δύο αδέρφια και τότε τα απομακρύνει, η σχέση τους δεν κρύβει στην πραγματικότητα ουσιαστικές δραματικές εκπλήξεις. Η Γκολίνο επικεντρώνεται στην ψυχολογική διάσταση της σύγχρονης έλλειψης επικοινωνίας, διακριτικά όμως γενικεύει την κριτική της σε μια ευρύτερη κοινωνική σφαίρα. Η ζεστή σκηνοθετική ματιά διαθέτει ανθρωπιά και οι δύο πρωταγωνιστές μια συγκινητική ερμηνευτική χημεία.



ΤΟ ΠΡΑΞΙΚΟ ΠΗΜΑ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΜΑΧΜΟΥΤ
ΦΑΖΙΛ ΚΟΖΚΟΥΝ



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΨΗΦΙΔΙΟ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΦΗΣ ΟΡΙΖΟΝΤΙ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2018

ΦΥΛΗΤΟΤΥΠΟ / CAROLUCCIO BROTHERS / B&W
ΑΛΙ ΣΕΚΙΝΕΡ ΑΛΙΣΙ ΜΟΥΡΑΤ ΚΙΛΙΣ ΤΑΡΡΑΝ ΚΑΡΑΟΛΙΣ ΣΕΡΚΑΝ ΟÜΛΕΝΥÜZ
ΣΕΡΚΑΝ ΕΡΣΑΝ ΕΡΕΜ ΣΕΝΟΚΑΚ ΝΕΜΕΤ ΎΙΛΜΑΖ ΑΚ ΣΑΝΕΜ ÖÖE
ΣΕΡΚΑΝ ΣΑΝΚΙΣ ΛΕΠΙ ΒΑΛΙΣ, ΜΑΛΕ ΣΑΡΑΝ ΚΑΠΙΣ, ΚΑΝΑΚ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΒÜLÖΣΑΝ ΣΑΝΚΙΣ ΒÜLÖΣΑΝ
ΣΕΡΚΑΝ ΒΑΡΚΑΝ ΤΟΦΕ ΣΑΚΙΣ, ΣΑΝΚΙ ΣΕΡΚΑΝ ΣΑΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΜΑΚΑΝ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ
ΣΕΡΚΑΝ ΣΑΝΚΙΣ ΜΑΝΑΝ ΣΑΝΚΙΣ, ΣΕΡΚΑΝ ΚΑΖΙΜ ΔΕΝΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΜΑΝΑΝ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ
ΣΑΝΚΙΣ ΣΕΚΕ ΚΑΡΑΟΛΙΣ ΜΕ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΗ ΣΕΡΚΑΝ ΒÜZÖÖAN ΜΑΝΑΝ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΛΑΖΛΑ ΠΑΛΑΝ
ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΑΛΤΙΝΚΑΣ ΜΑΝΑΝ ΣΕΡΚΑΝ ΒÜZÖÖAN ΜΑΝΑΝ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ
ΣΑΝΚΙΣ ΜΑΝΑΝ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ
ΣΑΝΚΙΣ ΜΑΝΑΝ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ
ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ
ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ
ΜΑΝΑΝ ΣΕΡΚΑΝ ΒÜZÖÖAN ΜΑΝΑΝ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ
ΜΑΝΑΝ ΣΕΡΚΑΝ ΒÜZÖÖAN ΜΑΝΑΝ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ
ΜΑΝΑΝ ΣΕΡΚΑΝ ΒÜZÖÖAN ΜΑΝΑΝ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ ΣΑΝΚΙΣ



Το Πραξικόπημα / The Announcement

Το Πραξικόπημα/The Announcement

Τουρκία, Βουλγαρία, 2018

Σκηνοθεσία: Μαχμούτ Φαζίλ Κοσκούν

Σενάριο: Μαχμούτ Φαζίλ Κοσκούν, Ερκάν Κεσάλ

Πρωταγωνιστούν: Αλί Σεκινέρ Αλίσι, Ταχράν Καραγκόζ, Μουράτ Κιλίς

Διάρκεια: 94 λεπτά

Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο τμήμα Ορίζοντες του Φεστιβάλ Βενετίας

Καυστική, σκοτεινή και απρόσμενα αστεία, η ταινία του Μαχμούτ Φαζίλ Κοσκούν εμπνέεται από πραγματικά ιστορικά γεγονότα του τούρκικου παρελθόντος για να μιλήσει για το εξίσου αβέβαιο παρόν της χώρας. Ρίχνει φως στην απόπειρα πραξικοπήματος της 22ας Μαΐου του 1962 από μια πρωτότυπη οπτική γωνία, ακολουθώντας εκείνο το βράδυ τον υπολοχαγό Σινασί, τους ταγματάρχες Κεμάλ και Ριφάτ και τον συνταγματάρχη Ρεχά. Αναμένοντας νέα από την Άγκυρα και τους ανθρώπους του Αϊντεμίρ, οι τέσσερις αξιωματικοί κινούνται για να καταλάβουν το ραδιοφωνικό σταθμό της Κωνσταντινούπολης και να απευθύνουν διάγγελμα στον τούρκικο λαό. Από την αρχή όμως τα πράγματα δεν εξελίσσονται σύμφωνα με το σχέδιο, καθώς η μοίρα αποφάσισε να διασκεδάσει για τα καλά με τις εθνοσωτήριες προσπάθειές τους. Το «Πραξικόπημα» υιοθετεί μια ρεαλιστική σκηνοθετική ματιά με ακίνητα, μακράς διάρκειας πλάνα και αφηγηματικά κεφάλαια μιας πορείας

Η σοβαρή πρόθεση των αξιωματικών και η αστεία πλευρά της πραγματικότητας, ο στενόμυαλος μιλιταρισμός και το απρόβλεπτο της κοινωνικής ζωής, αντιπαράτιθενται με αποστασιοποιημένο μα και ξεκαρδιστικό τρόπο. Με την ικανότητα του σκηνοθέτη να συνδυάζει το ανάλαφρο με το ουσιώδες και το τραγικό με το πηγαία χιουμοριστικό στοιχείο, οι αντιθέσεις, ο κυνισμός, οι μικρότητες, η απάθεια και η αδιαφορία μιας κοινωνίας απορυθμισμένης και παραδομένης στο κυνήγι της επιβίωσης, έρχονται σε πρώτο πλάνο και μαζί με τον πατριωτικό μεγαλοϊδεατισμό αναδεικνύουν περίτρανα τον κωμικοτραγικό παραλογισμό της Ιστορίας



H NORDISK FILM SPRING ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΓΙΑΚΟΜΠ ΣΕΝΤΕΡΓΚΡΕΝ

Ο ΕΝΟΧΟΣ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ
ΚΡΙΤΗΡΙΑ SUNDANCE
sundance
cinema

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ROTTERDAM
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2018

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΜΕΛΕΡ

NORDISK FILM SPRING AND NEW DANISH SCREEN PRESENTS A FILM BY GUSTAV WÖLLER "THE GUILTY"
JACOB CEDERBERG, JESSICA OLNAGHE, JOHNAS OLSEN, DRINA SHARQANI, KATINA EVERS-JENSEN
SUPERVISING SOUND EDITOR: OTHAR SANDERSEN, MUSIC: CARL COLLEMAN AND CASPER HEJLSJØER
PRODUCTION DESIGNER: GUSTAV WÖLLER, CASTING: NINA PHILIP
EXECUTIVE PRODUCER: HENRIK ZEJLME, PRODUCER: MARIANNE CHRISTENSEN
SCREENPLAY BY GUSTAV WÖLLER & ENIL KYRGAARD ALBERTSEN
PRODUCER: ENIL KYRGAARD, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: GUSTAV WÖLLER
PRODUCED BY NORDISK FILM SPRING IN COOPERATION WITH NORDISK FILM PRODUKTION AS WITH SUPPORT FROM NEW DANISH
SCREEN BY ARTISTIC DIRECTOR METTE DAMGAARD-SØRENSEN
© 2018, NORDISK FILM PRODUKTION

Ο Ένοχος/ The Guilty

Δανία, 2018

Σκηνοθεσία: Γκούσταβ Μέλερ

Σενάριο: Γκούσταβ Μέλερ, Εμίλ Νίγκααρντ Αλμπερτσον

Πρωταγωνιστούν: Γιάκομπ Σέντεργκρεν, Τζέσικα Ντίναντζ

Διάρκεια: 85 λεπτά, Ευρηματική αστυνομική περιπέτεια.

Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ του Σάνταν, του Τορίνο, του Ρότερνταμ, του Όστιν, Βραβείο Κοινού και Ανδρικής Ερμηνείας στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης

Ο Ασγκερ ξεκινά τη βάρδιά του στα επείγοντα τηλεφωνήματα της αστυνομίας. Δεν είναι αυτή η δουλειά του. Κανονικά, θα έπρεπε να είναι έξω, στη δράση. Αύριο είναι η δίκη του. Οι δημοσιογράφοι έχουν βρει το κινητό του, τον παρενοχλούν για μια δήλωση. Ο Ασγκερ δουλεύει στα τηλέφωνα γιατί είναι τιμωρημένος και υπό περιορισμό. Τι έχει κάνει; Είναι ένοχος; Θα τον υπερασπιστεί ο συνεργάτης του; Θυμάται τι πρέπει να πει; Τα τηλέφωνα χτυπούν. Αυτή είναι η μεγαλύτερη τιμωρία – να χάνει το χρόνο του πίσω από ένα γραφείο απαντώντας σε μεθυσμένους κι ανόητους. Μέχρι που στην άλλη άκρη της γραμμής ακούει την πνιγμένη, τρομοκρατημένη φωνή της Ιμπεν. Του μιλάει με κώδικα, σαν να έχει καλέσει τη μικρή της κόρη, ενώ στην πραγματικότητα εκπέμπει SOS. Ο πρώην άντρας της βγήκε από τη φυλακή και μετά από ένα βίαιο επεισόδιο με τα παιδιά, την απήγαγε. Ο Ασγκερ βρίσκεται στο ακουστικό και η Ιμπεν σ' ένα λευκό βαν που τρέχει προς άγνωστη κατεύθυνση και προς το θάνατό της.

Ο Γκούσταβ Μέλερ, στο σκηνοθετικό του ντεμπούτο, καταθέτει ένα μικρό αριστούργημα. Ένα masterclass στο χτίσιμο του κινηματογραφικού σασπένς με ένα εύρημα και απλά, γερά δομικά υλικά. Η ιδέα θέλει την κάμερα να μη βγαίνει ποτέ από τα γραφεία της Άμεσης Δράσης. Ένας άντρας, ένα τηλέφωνο, μία «ταινία δωματίου». Αν αυτό όμως συνήθως επιφυλλάσει παγίδα, θεατρικότητα, εγκλωβισμό, η σκηνοθεσία του Μέλερ εγγυάται το ακριβώς αντίθετο. Επί 90 λεπτά μας καθλώνει στην άκρη της καρέκλας με κομμένη την ανάσα.



10 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ®
BEST PICTURE
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΓΙΟΡΓΟΣ ΛΑΝΘΙΜΟΣ
Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ ΟΛΙΒΙΑ ΚΟΛΜΑΝ
Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ ΕΜΜΑ ΣΤΟΥΝ ΒΑΙ
Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ ΡΕΙΤΣΕΛ ΒΑΙ

"ΕΝΑ ΤΕΛΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ"

★★★★★

THE GUILD



ΒΡΑΒΕΙΟ

ΒΡΑΒΕΙΟ

Η

ΕΥΝΟΟΥΜΕΝΗ

ΟΛΙΒΙΑ ΕΜΜΑ ΡΕΙΤΣΕΛ
ΚΟΛΜΑΝ ΣΤΟΥΝ ΒΑΙ Σ

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΓΙΟΡΓΟΥ ΛΑΝΘΙΜΟΥ

SONY

NETFLIX

NETFLIX

NETFLIX

Η Ευνοούμενη / The Favourite

Ιρλανδία, Ηνωμένο Βασίλειο, ΗΠΑ, 2018

Σκηνοθεσία: Γιώργος Λάνθιμος

Σενάριο: Ντέμπορα Ντέιβις, Τόνι ΜακΝαμάρα

Πρωταγωνιστούν: Ολίβια Κόλμαν, Ρίτσελ Βάις, Εμα Στόουν, Νίκολας Χουλτ, Τζο Αλγουιν

Διάρκεια: 120 λεπτά, Δραματική κομεντί εποχής.

Μία παραμορφωμένη, καυστική ματιά στην ιστορία της βρετανικής βασιλείας. Μία σαρκαστική διατριβή στη γυναικεία ψυχολογία. Αυτή είναι η πρώτη κωμωδία εποχής του Γιώργου Λάνθιμου. Η Βασίλισσα Άννα υπήρξε η πρώτη βασίλισσα της Μεγάλης Βρετανίας στις αρχές του 18ου αιώνα. Έχοντας πάντα πολύ εύθραυστη σωματική και ψυχική υγεία, μετά από 17 εγκυμοσύνες που κατέληξαν σε αποβολές και τον πρόωρο θάνατο του συζύγου της, η Άννα κατέληξε από τα 30 της χρόνια γερασμένη, κακοφορμισμένη, εξαιρετικά ανασφαλής και μόνη. Η σωματική της φθορά τής προκάλεσε μεγάλη ανασφάλεια και την έκανε ιδιαίτερα ευάλωτη στους κύκλους του παλατιού. Η εξουσία έλκει καλοθελητές και η Βασίλισσα Άννα πάντα επηρεαζόταν από τους αυλοκόλακες, τους κατά περιόδους, «ευνοούμενους» της. Μία ισχυρή τέτοια φιγούρα ήταν η Σάρα Τσόρτσιλ, Δούκισσα του Μπάρλμπορο, επιστήθια φίλης και ανεπίσημη πολιτική σύμβουλος της Βασίλισσας. Γνωρίζοντας πολύ καλά τις αδυναμίες, τα μυστικά και τα πάθη της Άννας, η Δούκισσα κρατούσε με μαεστρία και υστεροβουλία τα κλειδιά της κρεβατοκάμαρας και της καρδιάς της. Μέχρι που στο παλάτι καταφθάνει η Αμπιγκείλ, μακρινή της ξαδέλφη, μία ξεπεσμένη νεαρή αριστοκράτισσα με δαιμόνιο μυαλό και φιλόδοξα σχέδια. Και τότε ξεκινά ένα παιχνίδι γάτας-ποντικιού: οι δύο γυναίκες βουτούν σε μία παραπολιτική, σκοτεινή κόντρα για την αγάπη και την εύνοια της Άννας, χωρίς φραγμούς, χωρίς όρια, χωρίς έλεος. Ποια θα κερδίσει τον τίτλο της «Ευνοούμενης» της Βασίλισσας;

Μια «πειραγμένη» ταινία εποχής - μία πανέξυπνη, καυστική και σε στιγμές γκροτέσκ κωμωδία για τις ανασφάλειες της ανθρώπινης φύσης, το ανελέητο κυνήγι της εξουσίας, και το πώς όλα αυτά ερωτοτροπούν σ' έναν αέναο φαύλο κύκλο μηχανοραφίας και χυδαιότητας. Αλλά και γέλιου.



68^{te} Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Wettbewerb

FRANZ
ROGOWSKI

PAULA
BEER

Ein Film von CHRISTIAN PETZOLD

TRANSIT

Frei nach dem Roman von Anna Seghers

PET BEERER MICHENEN DE SCHWABEN FELD VERMELLS A WEIDEN WANNEN EN A MICHENEN EN DE BIER PEBBERINGEN EN DE ADEE ADEE FRANCZ CHENAL TRANSIT EN FRANK ROGOWSKI PAULA BEER ROBINHOUS DICE DEERKANTAN MARATHON CADE BARRAN ALS
WÄRTZELBARND SCHWABEN BIEG SALES DE PEBBERIC ANTONIO OPPENHEIM PENNA FENDE EST JUSTICE FEN BARRANCI ALLZ DEBERKANDI CRISTIAN PETZOLD CHRISTIAN PETZOLD "THE TRANSIT" VAN ANNA SEGHES MACHTESCHEN HANDE FENDE EN ANNA BTTAN BIEBIS
CRISTIAN F. J. BARNDI CRISTIAN PETZOLD EST ANTONIO OPPENHEIM PENNA FENDE EST JUSTICE FEN BARRANCI ALLZ DEBERKANDI CRISTIAN PETZOLD "THE TRANSIT" VAN ANNA SEGHES MACHTESCHEN HANDE FENDE EN ANNA BTTAN BIEBIS
"THE TRANSIT" VAN ANNA SEGHES MACHTESCHEN HANDE FENDE EN ANNA BTTAN BIEBIS
"THE TRANSIT" VAN ANNA SEGHES MACHTESCHEN HANDE FENDE EN ANNA BTTAN BIEBIS
"THE TRANSIT" VAN ANNA SEGHES MACHTESCHEN HANDE FENDE EN ANNA BTTAN BIEBIS

WWW.TRANSIT-DEB-FILM.DE #TRANSITDEBFILM

Transit

Γερμανία, Γαλλία, 2018

Σκηνοθεσία: Κρίστιαν Πέτζολντ

Σενάριο: Κρίστιαν Πέτζολντ

Πρωταγωνιστούν: Φραντζ Ρογκόφσκι, Πόλα Μπίρ

Διάρκεια: 101 λεπτά

Ένα συναρπαστικά πολυεπίπεδο ρομάντζο τοποθετημένο σε ένα εναλλακτικό παρόν, όπου οι Γερμανοί φασίστες προελαύνουν και πάλι στην Ευρώπη, δίνει την αφορμή για μια ταινία που επιλέγει τον πιο απροσδόκητο τρόπο να γίνει βαθιά πολιτική. Επίσημη συμμετοχή στην Berlinale 2018.

Το «Transit» είναι βασισμένο στο ομότιτλο βιβλίο της Ανα Σέγκερς που κυκλοφόρησε το 1944 και το οποίο όπως λέει ο Πέτζολντ, αποτελούσε γι αυτόν ένα από τα βασικά σημεία αναφοράς σε όλη τη δουλειά τους. Η ταινία του Πέτζολντ όμως δεν είναι τοποθετημένη στο 1944, αλλά σε ένα άχρονο παρόν στο οποίο ο ήρωάς του, κυνηγημένος από την επέλαση του φασισμού στην Ευρώπη, προσπαθεί να φτάσει στη Μασσαλία κι από εκεί να διαφύγει στο εξωτερικό. Κουβαλά μαζί του τα χαρτιά ενός νεκρού άντρα την ταυτότητα του οποίου έχει πάρει και στην πορεία η διαδρομή του θα συναντηθεί με την πρώην γυναίκα του ανθρώπου που υποτίθεται ότι είναι.

Μια πολιτική ταινία για κάθε εποχή και μαζί ένα συναρπαστικό θρίλερ που παίζει με τους κανόνες του μελοδράματος και του σασπένς, συνθέτοντας την ίδια στιγμή ένα αληθινό κινηματογραφικό παζλ που σε παρασύρει στις πιθανότητές του. Είναι και μια νουάρ ιστορία κλεμμένων ταυτοτήτων, μυστικών και ψεμάτων κι ένα μεγαλόπνοο ρομάντζο, μια ερωτική ιστορία που δεν υποκύπτει σε κλισέ και δεν φοβάται το μελόδραμα, στοιχεία που τη βοηθούν να ανυψωθεί στο επίπεδο ενός συναισθηματικά σαρωτικού και πνευματικά ερεθιστικού κατορθώματος. Είναι ίσως η καλύτερη στιγμή στην πάντα ενδιαφέρουσα καριέρα του Πέτζολντ.



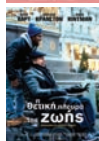
Συνοπτικό Πρόγραμμα Προβολών



Ιούνιος | Κυριακή **23**, ώρα 21:00
Μικρές ιστορίες Ρομά / Short Gypsy stories

Ιούνιος | Δευτέρα **24** & Τρίτη **25**

Ένας Πιστός Άντρας / L' Homme Fidèle



Ιούνιος | Τετάρτη **26** ώρα 21:00, Πέμπτη **27** ώρα 22:00
Θάυμα / Wonder

Ιούνιος - Ιούλιος | Παρασκευή **28** έως Δευτέρα **1**
Η Θετική Πλευρά της Ζωής/ The Upside



Ιούλιος | Τρίτη **2** & Τετάρτη **3**
Αποδημητικά Πουλιά / Rajaros de Verano

Ιούλιος | Πέμπτη **4** έως Κυριακή **7**
Bohemian Rhapsody



Ιούλιος | Δευτέρα **8** έως Τετάρτη **10**
Αγάπη Είναι / Real Love

Ιούλιος | Πέμπτη **11** έως Κυριακή **14**
Σκιά / Shadow



Ιούλιος | Δευτέρα **15** & Τρίτη **16**
Euforia

Ιούλιος | Πέμπτη **25** έως Κυριακή **28**
Το Πραξικόπημα / The Announcement



Ιούλιος | Δευτέρα **29** έως Τετάρτη **31**
Ο Ένοχος/ The Guilty

Αύγουστος | Πέμπτη **1** έως Κυριακή **4**
Η Ευνοούμενη / The Favourite



Αύγουστος | Δευτέρα **5** έως Τετάρτη **7**
Transit

Αύγουστος | Πέμπτη **8** έως Κυριακή **11**
Το μυστήριο του κυρίου Πικ / Le Mystère Henri Pick



Αύγουστος | Δευτέρα 12 έως Τετάρτη 14
Η Επόμενη Μέρα Μιας Σχέσης / Geu-hu



Αύγουστος | Πέμπτη 15 έως Κυριακή 18
Το Πράσινο Βιβλίο / Green Book



Αύγουστος | Δευτέρα 19 έως Τετάρτη 21
Περίπτωση συνείδησης



Αύγουστος | Πέμπτη 22 έως Κυριακή 25
Οι Αδελφοί Σίστερς / The Sisters Brothers



Αύγουστος | Δευτέρα 26 έως Τετάρτη 28
Θέλημα Θεού / Grâce à Dieu



Αύγουστος - Σεπτέμβριος | Πέμπτη 29 έως Κυριακή 1
Η Ντιλιλί στο Παρίσι / Dilili a Paris



Σεπτέμβριος | Δευτέρα 2 έως Τετάρτη 4
Οι Νεκροί δεν Πεθαίνουν / The dead don't die



Σεπτέμβριος | Πέμπτη 5 & Παρασκευή 6
Οι νύχτες της Καμπίρια



Σεπτέμβριος | Σάββατο 7 & Κυριακή 8
Η Κυρία Εξαφανίζεται / The Lady Vanishes



Σεπτέμβριος | Δευτέρα 9
Νύφες



Σεπτέμβριος | Τρίτη 10
Μικρά Αγγλία



Σεπτέμβριος | Τετάρτη 11
Το Τελευταίο Σημείωμα (παρουσία του σκηνοθέτη)

Scenarij: Gilles Lemaire
una produzione Mandarine Production

Fabrice
Luchini

Camille
Cottin



TO
ΜΥΣΤΗΡΙΟ
ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΠΙΚ

Mia taitvia tou

LE MYSTERE HENRI PICK

Rémi **Bezançon**

Alice
Isaaz

inspiré du roman de

David **Foenkinos**

Editions Gallimard

Bastien
Bouillon

JUDICANE STOLERO ASTRID WHITENALL MARIE-CHRISTINE DIBRY MARIE FRAUZE HANNA SCHYSILLA coprodotto da VANESSA PORTAL et RÉMI BEZANÇON prodotto da ISABELLE GRELLET DOUBLET ERIC et NICOLAS ALTMAYER
con FABRICE LUCHINI CAMILLE COTTIN assistente regista ANNE-CHRISTINE DIBRY assistente regista JEAN-LUC HENRIOTI piano CAROLLE PENNA THOMAS LUCAS
regista di assistente PASCAL BONNET assistente di regia PASCAL COLIGNON da coproduttore MANDARINE PRODUCTIONS GABRIEL FERRAZ I CHANG SCOP PICTURES assistente alla regia + SOU + FRANÇOIS BILLOREZ
produttore di assistente PASCAL BONNET assistente di regia PASCAL COLIGNON da coproduttore MANDARINE PRODUCTIONS GABRIEL FERRAZ I CHANG SCOP PICTURES assistente alla regia + SOU + FRANÇOIS BILLOREZ

Το μυστήριο του κυρίου Πικ / Le Mystère Henri Pick

Γαλλία, Ρωσία, 2019

Σκηνοθεσία: Ρεμί Μπεζανσόν, Βανέσα Πόρταλ

Πρωταγωνιστούν: Φαμπρίς Λουκινί, Καμιλ Κοτέν, Αλίσ Αϊσάζ, Χάνα Σιγκούλα

Διάρκεια: 100'

Στην κωμόπολη Βανκούβερ της πολιτείας της Ουάσινγκτον, στο Μουσείο Ιστορίας της Clark County, στεγάζεται η μοναδική στον κόσμο βιβλιοθήκη ανέκδοτων βιβλίων. Μια συλλογή δεκάδων χιλιάδων χειρογράφων που απορρίφθηκαν από εκδότες και δεν κατέληξαν ποτέ σε κανένα ράφι. Εμπνευσμένος απ' αυτήν τη βιβλιοθήκη, ο συγγραφέας Νταβίντ Φενκινός έγραψε το 2016 το «Le Mystère Henri Pick», τοποθετώντας την ιστορία του σε ανάλογο ίδρυμα στην καρδιά της Βρετάνης. Ένα μυστήριο με φόντο τον εκδοτικό κόσμο, ένα αστυνομικό αίνιγμα για τη συγγραφή ενός αδέσποτου χειρόγραφου.

Το αφήγημα, που φαντάζεται τον τελευταίο μεγάλο έρωτα του Ρώσου ποιητή Αλεξάντερ Πούσκιν, δεν είναι ακριβώς αδέσποτο, το υπογράφει ο Ανρί Πικ, ο νεκρός πλέον ιδιοκτήτης πιτσαρίας. Μια νεαρή εκδότρια εντοπίζει το χειρόγραφο στη βιβλιοθήκη απορριφθέντων βιβλίων, εντυπωσιάζεται, το εκδίδει και το εύρημα γίνεται σύντομα μπεστ σέλερ. Για αδέσποτο, όμως, το υποπτεύεται ένας διάσημος τηλεκριτικός λογοτεχνίας και το υπαινίσσεται στην εκπομπή του ενώπιον της χήρας και της εκδότριας που έχει καλεσμένες. Η δήλωση του στοιχίζει δουλειά και σύζυγο κι έτσι ξεκινά έρευνες για να αποκαταστήσει το όνομά του. Σύμμαχός του, η κόρη του Πικ, που ακολουθεί τον κριτικό με την ελπίδα ταυτοποίησης του πατέρα της ως συγγραφέα του βιβλίου.

Ο Ρεμί Μπεζανσόν εικονογραφεί την ιστορία με σχολαστική προσοχή στο θεματικό μπαγκκράουντ, με διακριτικό χιούμορ και απέριττο ρυθμό. Ούτε μια σκηνή δείχνει αχρεία στην έρευνα για τη λύση του αινίγματος. Στην επιτυχία της πυκνότητας καθοριστική είναι και η άφογη ερμηνεία του Φαμπρίς Λουκινί, σπουδαίου ηθοποιού του κλασικού γαλλικού θεατρικού ρεπερτορίου που ξέρει να συνομιλεί και με τον κινηματογραφικό φακό.



OFFICIAL SELECTION

tiff
Toronto
International
Film Festival



ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΑΝΝΩΝ



ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΓΕΜΑΤΟ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΠΟΛΥΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ
ΧΟΝΓΚ ΣΑΝΓΚΣΟΥ

Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ ΜΙΑΣ ΣΧΕΣΗΣ

THE DAY AFTER

★★★★
ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ
ΕΡΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
LE MONDE

★★★★★
ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
SOFILM

★★★★★
CAHIERS DU CINEMA

★★★★
LIBERATION

★★★★★
CRITIKAT

Η Επόμενη Μέρα Μιας Σχέσης / Geu-hu

Νότια Κορέα, 2018

Σκηνοθεσία: Χονγκ Σανγκ-σου

Σενάριο: Χονγκ Σανγκ-σου

Πρωταγωνιστούν: Kwon Hae-hyo Kim Min-hee Kim Sae-byuk Jo Yoon-hee

Διάρκεια 92', Κομεντί

Ασπρόμαυρη, διαλογική και μικρού βεληνεκούς ταινία, μιλάει για τις σχέσεις ενός 50χρονου ιδιοκτήτη μικρού εκδοτικού οίκου με τρεις γυναίκες, τη σύζυγο, η οποία υποπτεύεται πως εκείνος, καθώς λείπει συχνά από το σπίτι για δουλειές ή χαλαρωτικούς περιπάτους, την απατά• την ερωμένη του με την οποία είναι ερωτευμένος• και την καινούργια υπάλληλό του, μια έξυπνη κοπέλα που φιλοδοξεί να γίνει συγγραφέας. Επικεντρωμένος στο ανταγωνιστικό παιχνίδι των δύο φύλων, ο Χονγκ κρατά στη μία πλευρά του κάδρου τον συμφεροντολόγο, συναισθηματικά αδύναμο και μπερδεμένο ήρωά του, δουλεύοντας πάνω στη δυναμική την οποία αναπτύσσει το διαφορετικό δίπολο που σχηματίζει με κάθε θηλυκό «αντίπαλο». Αλλάζοντας διαρκώς οπτική γωνία, θέτει ηθικά διλήμματα, εκφράζει ψυχολογικές ανασφάλειες κι εξωτερικεύει ερωτικές επιθυμίες, ενώ με το ευρηματικό μοντάζ και το υπόγειο, ανατρεπτικό χιούμορ δίνει σε χαρακτήρες και γεγονότα μία, εκ πρώτης όψεως, αφανή διάσταση.

Η επόμενη μέρα του τίτλου θα έρθει στο τελευταίο δεκάλεπτο της ταινίας, όταν η Άρε - σου και ο Μπονγκ - γουάν θα ξανασυνατηθούν στον εκδοτικό οίκο και θα αναπολήσουν τα συμβάντα εκείνα που σημάδεψαν τις ζωές τους, όχι τόσο ανεξίτηλα ώστε να θυμούνται λεπτομέρειες, αλλά με τον τρόπο που η μνήμη διαθλά τα γεγονότα κι αφήνει στον καθένα μια διαφορετική επίγευση, μέχρι οι δρόμοι τους να χωρίσουν ξανά κι ενδεχομένως να επανασυνδεθούν. Αυτή η αφηγηματική ρευστότητα κάνει κάθε έργο του Χονγκ Σανγκ-σου ένα κομμάτι μόνο από το μεγάλο ψηφιδωτό της ανθρώπινης κατάστασης που αποτελεί τη φιλομογραφία του. Μέχρι να έρθει η επόμενη μέρα κι η επόμενη ταινία.



tiff. TORONTO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ 2018

ΜΕ ΤΟΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ OSCAR®
ΒΙΓΚΟ ΜΟΡΤΕΝΣΕΝ

ΜΕ ΤΟΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΜΕ OSCAR®
ΜΑΧΕΡΣΑΛΑ ΑΛΙ

ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΦΙΛΙΑ

5

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ®

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ
ΤΑΙΝΙΑΣ

Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ
ΡΟΛΟΥ

Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ
ΡΟΛΟΥ

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ
ΣΤΥΛΙΟΥ



ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΒΙΒΛΙΟ

GREEN BOOK

Columbia Pictures
Present

SONY PICTURES
CLASSICS

Το Πράσινο Βιβλίο / Green Book

ΗΠΑ, 2018

Σκηνοθεσία: Πίτερ Φαρέλι

Σενάριο: Νικ Βαλελόγγκα, Μπράιαν Χέις Κάρι, Πίτερ Φαρέλι

Πρωταγωνιστούν: Βίγκο Μόρτενσεν, Μαχερσάλα Αλι, Λίντα Καρντελίνι

Διάρκεια: 130', Βιογραφική δραματική κομεντί Δραματική

Όσκαρ Καλύτερης ταινίας, Όσκαρ Β' ανδρικού ρόλου, Όσκαρ Καλύτερου πρωτότυπου σεναρίου και περισσότερα

Το «Πράσινο Βιβλίο», που εκδόθηκε το 1936 από τον Νεοϋορκέζο ταχυδρόμο και μέτεπειτα εκδόθη Βίκτορ Χιούγκο Γκριν, επί τριάντα χρόνια υπήρξε η βίβλος του έγχρωμου ταξιδιώτη στις ΗΠΑ. Ένας ετήσια ανανεούμενος οδηγός για τα ξενοδοχεία, τα φαγάδικα, τα καταστήματα και τα βενζινάδικα όπου μπορούσε να σταθμεύσει ανενόχλητος ο έγχρωμος επαγγελματίας σε εποχές βάναυσου φυλετικού διαχωρισμού. Μετά την ψήφιση του Νόμου περί Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων το 1964 και την απαγόρευση του διαχωρισμού σε δημόσιους χώρους, το βιβλίο έχασε την πρακτική του αξία και το 1966 σταμάτησε να εκδίδεται. Ο Δρ Ντον Σέρλεϊ, περιζήτητος πιανίστας του κλασικού ρεπερτορίου και γόνος αριστοκρατικής τζαμαϊκικής οικογένειας, χρειάζεται σοφέρ και προστάτη για την τουρνέ του στη Λουιζιάνα. Ο Τόνι Βαλελόγγκα, άνεργος οικογενειάρχης από το Μπρονξ σπεύδει για τη συνέντευξη. Τυπικός ρατσιστής, εκπλήσσεται δυσάρεστα με τη διαπίστωση πως ο δυνάμει μισθωτής του δεν είναι ούτε λευκός, ούτε και «γιατρός». Κι ενώ αρνείται αρχικά τη δουλειά, πείθεται στο άκουσμα της αμοιβής του. Το ταξίδι ξεκινά, με τον σοφέρ χαλαρό, φλύαρο κι άξεστο μπροστά, τον μουσικό ευθυτενή και ακριβολόγο, πίσω. Ένα αταίριαστο ζευγάρι σε μια ταινία δρόμου, που όσο βαθύτερα οδηγεί στον Νότο, τόσο κοντύτερα φέρνει τους κινδύνους και τόσο δυνατότερη κάνει τη μεταξύ τους επικοινωνία.

Το ψύχραιμο μέσα στην τρυφερότητά του βλέμμα του Πίτερ Φαρέλι, δεν αφήνει στιγμή τη διάδραση των χαρακτήρων να ξεπέσει σε παιχνίδι εξουσίας. Ιστορίες αναπάντεχης φιλίας σαν αυτήν, αποδεικνύονται πολύτιμες ειδικά σε εποχές τεταμένης μισαλλοδοξίας.





ΚΑΛΥΤΕΡΗ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

2 ΒΡΑΒΕΙΑ
ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ 2017

ΚΑΛΥΤΕΡΗ
ΑΝΔΡ. ΕΡΜΗΝΕΙΑ



το αριστούργημα του
Βαχίντ Ζαλιλβάντ



ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ

Beoudin Tankh (Beoudin/Tankh) / No Date, No Signature

★★★★
ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ
LIBERATION

★★★★
ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟ
FINANCE INFO

★★★★
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ
LE FIGARO

★★★★
ΕΞΑΙΡΕΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΣ
VARIETY



ΝΑΥΙΟ ΜΟΝΑΡΜΑΔΟΣΑΖΙΝΗ ΑΜΙΡ ΑΓΗΛ'ΕΣ ΗΕΔΟΥΣ ΤΕΗΡΑΝΙ ΖΑΚΥΘΕΣ ΒΕΝΙΣΙΑΝΙ ΣΑ'ΕΣΟ ΔΑΧΗ ΑΙΡΕΣΖΑ ΟΣΤΑΧΙ

Art Design by Richard Szymanski Edited by Vahid Jahvand, Saeed Vafaei Music by Pouran Vafaeian Director of Photography Pouran Soudmand
Produced by A44 produced & Edited & Distributed by A44 Filmgroup, Tehran, Iran. Screenplay by Vahid Jahvand

noori

Περίπτωση συνείδησης

Ιράν, 2017

Σκηνοθεσία: Βαχίντ Ζαλιλβάντ

Σενάριο: Αλί Ζανεργκάρ, Βαχίντ Ζαλιλβάντ

Πρωταγωνιστούν: Ναβίντ Μοχαμαντζάντεχ, Αμίρ Αγκά'ι, Χεντιγιέ Τεχράν

Διάρκεια 104', Δραματική ταινία/Ταινία μυστηρίου

Βραβεία: Orizzonti Award for Best Actor, Crystal Simorgh for Best Supporting Actor - National Competition, Crystal Simorgh for Best Director - National Competition και περισσότερα

Ο Δρ Ναριμάν έχει ένα μικρό τροχαίο στο οποίο τραυματίζεται ελαφρά ο οχτάχρονος γιος του μοτοσυκλετιστή με τον οποίο και έχει το ατύχημα. Ο γιατρός προσφέρεται να βοηθήσει αλλά ο πατέρας αρνείται να πάει το παιδί του για εξέταση. Το επόμενο πρωί, στο νοσοκομείο όπου δουλεύει ο γιατρός, καταφτάνει η σωρός του μικρού αγοριού για νεκροψία. Το αποτέλεσμα της νεκροψίας είναι μόνο η αρχή μιας εσωτερικής σύγκρουσης αμφιβολιών, ευθυνών και ηθικής, τόσο από την πλευρά του γιατρού όσο και από την πλευρά του πατέρα του παιδιού, γεγονός που δίνει την ευκαιρία στον Τζαλιλβάντ να εξερευνήσει διαφορετικές κοινωνικές πτυχές της ιρανικής κοινωνίας, να ρίξει φως στην οικονομική εξαθλίωση και τις συνέπειες της ανέχειας αλλά και να καταδείξει ότι εντός των τειχών της πόλης υπάρχει ο ανθρώπινος πλούτος για να αντικρίξει κανείς με αισιοδοξία το μέλλον.

Κι ενώ η ατομική Οδύσσεια του Ναριμάν χαρακτηρίζεται από ψυχραιμία και αποτελεσματικές δόσεις αγωνίας η προσωπική διαδρομή του πατέρα παρασύρεται από το μελόδραμα όσο φλερτάρει με την ιδέα της εκδίκησης. Η ταινία δείχνει τον καλύτερο της εαυτό όταν επενδύει στις εσωτερικές διεργασίες.

Η ταινία αποπνέει μια μοντέρνα, σύγχρονη και ηθικά πολύπλοκη υφή, προσφέροντας μια φρέσκια ματιά στην αστική Τεχεράνη μακριά από τις στερεοτυπικές εικόνες του παλαιότερου ιρανικού σινεμά και επενδύοντας σε καθαρά, αυστηρά κάδρα που αξιοποιούν τη γεωμετρία εντός των κτηρίων αλλά και τη γήινη, χαώδη αντίθεση του εξωτερικού περιβάλλοντος.



BROTHERS BY BLOOD. SISTERS BY NAME.

JOHN C. REILLY JOAQUIN PHOENIX JAKE GYLLENHAAL RIZ AHMED

THE SISTERS BROTHERS

AMERICAN PICTURES PRESENTS A MICHAEL DE LUCA PRODUCTION A TOP GUNNER ENTERTAINMENT PRODUCTION STARRING JOHN C. REILLY JOAQUIN PHOENIX JAKE GYLLENHAAL RIZ AHMED "THE SISTERS BROTHERS" AND WALTER PRAGER
SCREENPLAY BY FRANCINE MASSELY PRODUCED BY ALEXANDRE DESPLAT COSTUME DESIGNER NALENA SANDRETTI EDITOR JULIETTE WESTLING EXECUTIVE PRODUCERS KEVIN BAPTISTE PHILLIPS PRODUCED BY MARTINE CASANELLO EXECUTIVE PRODUCERS MICHEL BARTHELEMY AND
BENOIT TRUQUET DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MEGAN LILLISON EXECUTIVE PRODUCERS CHELSEA BARBARO DAMPP SCHER PRODUCED BY PASCAL CHAUVEYRON EXECUTIVE PRODUCERS GREGGORY SORLAT MICHAEL ANONY MICHAEL DE LUCA ALONSO VICKEY EXECUTIVE PRODUCER JOHN C. REILLY
CASTING BY PATRICK DE WIT COSTUME DESIGNER JACQUES AUBIARD EXECUTIVE PRODUCERS THOMAS NEZEMAN PRODUCED BY JACQUES AUBIARD

R

THIS FALL

A



Οι Αδελφοί Σίστερς / The Sisters Brothers

ΗΠΑ/ Γαλλία/Βέλγιο/Ισπανία/Ρουμανία, 2018

Σκηνοθεσία: Ζακ Οντιάρ

Πρωταγωνιστούν: Χοακίν Φίνιξ, Τζον Σι Ράιλι, Τζέικ Τζιλνχελ Ριζ Αχμέντ.

Διάρκεια: 122', Γουέστερν

4 βραβεία Σεζάρ της γαλλικής ακαδημίας (σκηνοθεσίας, σκηνικών, φωτογραφίας, ήχου) και το Αργυρό Λιοντάρι σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Βενετίας

Ο Γάλλος δημιουργός διασκεύαζει για το σινεμά το μυθιστόρημα του Καναδού συγγραφέα Πάτρικ Ντεγουίτ, «The Sisters Brothers», ένα σκοτεινά κωμικό γουέστερν, τοποθετημένο στα χρόνια του πυρετού του χρυσού. Μια ιστορία βίας και αδελφικής αγάπης, φόρος τιμής στο γουέστερν, γεμάτος μελαγχολία και χιούμορ.

Στο Ορεγκον του 1851 οι διαβόητοι πιστολάδες Έλι και Τσάρλι Σίστερς προσλαμβάνονται από τον «αρχηγόγκαστερ» Κόμοντορ για να βρουν και να σκοτώσουν τον Χέρμαν Κέρμιτ Γουόρμ. Αυτός είναι ένας χρυσοθήρας που έχει ανακαλύψει δική του πατέντα για να εντοπίζει το πολύτιμο μέταλλο μέσα στο νερό των ποταμών. Οι Σίστερς ξεκινούν να συναντήσουν τον Τζον Μόρις, τον ντετέκτιβ που έχει στείλει ο Κόμοντορ στα ίχνη του Γουόρμ, αλλά σύντομα το σχέδιό τους θα ανατραπεί και θα αναγκαστούν να κατηφορίσουν έως το Σαν Φρανσίσκο, αποφασισμένοι να εκτελέσουν πάση θυσία την αποστολή τους. Βίαιοι, κυνικοί και χωρίς οίκτο, οι Σίστερς είναι οι τέλειοι αντιήρωες της Άγριας Δύσης, η οποία έχει αποτυπωθεί στην οθόνη ως ένας κόσμος με μοναδικό ισχύοντα νόμο αυτόν του ισχυρότερου και του γρηγορότερου. Υποστηριζόμενος από ένα πρωτοκλασάτο τεχνικό επιτελείο ο Οντιάρ τον αναβιώνει με ρεαλισμό, πιστό στο κινηματογραφικό παρελθόν και με ανατρεπτικό μαύρο χιούμορ. Έτσι, μια σειρά επεισοδίων φέρνει αργά στην επιφάνεια το τραυματικό παρελθόν των Σίστερς και δοκιμάζει τόσο την... απανθρωπιά όσο και τους αδερφικούς δεσμούς τους. Δύο διασκεδαστικά αντιφατικοί και συγκινητικά πολυδιάστατοι χαρακτήρες, οι οποίοι του προσδίδουν βάθος, συναίσθημα και μια ποιητική μελαγχολία.





Silver Bear
69 Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Grand Jury Prize

Βασισμένο στα πραγματικά
πρόσωπα και γεγονότα
που συγκλονίζουν την κοινή γνώμη
στην Γαλλία

MELVIL DENIS SWANN
POUPAUD MÉNOCHET ARLAUD

ΘΕΛΗΜΑ ΘΕΟΥ

UN FILM DE
FRANÇOIS OZON

© 2017 Les Éditions de la Cinéma. Tous droits réservés. Le film est une œuvre de l'industrie cinématographique française. Toute réimpression est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur. Le film est une œuvre de l'industrie cinématographique française. Toute réimpression est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

Θέλημα Θεού / Grâce à Dieu

Γαλλία, 2019

Σκηνοθεσία - Σενάριο: Φρανσουά Οζόν

Πρωταγωνιστούν: Μελβίλ Πουπό, Ντενίς Μενοσέ, Σουάν Αρλό, Ζοσιάν Μπαλασκό,

Ερίκ Καραβακά

Διάρκεια: 137'

Αργυρή Άρκτος στο 69ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου

Η ταινία του Φρανσουά Οζόν που συντάραξε τη Γαλλία και έβαλε στο στόχαστρο την καθολική εκκλησία, βασισμένη στην πραγματική ιστορία παιδεραστίας στη Λιόν.

Το 2016 ο ιερέας της καθολικής εκκλησίας Μπερνάρ Πεϊνά κατηγορήθηκε για τη σεξουαλική κακοποίηση δεκάδων αγοριών στη Λυών. Ο Φρανσουά Οζόν, με αφορμή το συγκεκριμένο γεγονός, καταπιάνεται με τις λεπτομέρειες της αυθεντικής ιστορίας. Η κάμερά του εστιάζει στην προσωπική ζωή τριών ενήλικων αντρών που έχουν φτιάξει τις ζωές τους, αλλά οι πληγές από την παιδική ηλικία τους παραμένουν ανοιχτές. Παρακολουθούμε μέσω μιας ηθελημένα ψυχρής γραφής, η οποία θυμίζει ντοκιμαντέρ, τις σκέψεις, τα συναισθήματα, τις πράξεις των θυμάτων που αποφασίζουν να μιλήσουν. Το κρίσιμο σημείο για να αποκαλυφθεί η αλήθεια είναι όταν διαπιστώνουν ότι ο εν λόγω ιερέας παραμένει όχι απλώς ζωντανός αλλά ενεργός και μάλιστα εξασκεί ακόμη τα ιερά του καθήκοντα δίπλα σε παιδιά. Παρά την ξεκάθαρη μυθοπλαστική αφήγηση της η ταινία ενόχλησε αρκετά και σύμφωνα με τον Οζόν υπήρξαν προσπάθειες λογοκρισίας της, ενώ κάποια στιγμή ήταν αμφίβολο αν θα έβγαине στις αίθουσες. Ο λόγος έχει να κάνει με την κριτική που ασκεί ο σκηνοθέτης στη στάση και κυρίως τη σιωπή της επίσημης Εκκλησίας απέναντι στο θέμα της παιδοφιλίας. Χαρακτηριστικό παράδειγμα: όταν η οικογένεια ενός παιδιού καταλαβαίνει γύρω στις αρχές των 90s ότι κάτι δεν πάει καλά με τον συγκεκριμένο ιερέα, ζητά την απομάκρυνσή του από τα παιδιά με κόσμιο τρόπο που εκδηλώνεται κυρίως μέσω επιστολών στον ίδιο και στην αρχιεπισκοπή της Λιών. Για 20 και πλέον χρόνια ο ιερέας συνέχισε τη δράση του και ήρθε σε επαφή με εκατοντάδες αγόρια. Με ολοφάνερο πάθος για το «δικίο που πνίγει» τους ήρωες ο Οζόν υπογράφει την πιο τίμια, άρτια, τολμηρή και πολιτική ταινία του εδώ και αρκετό καιρό.



Η Ντιλιλί στο Παρίσι / Dilili a Paris

Γαλλία - Γερμανία - Βέλγιο, 2018

Σκηνοθεσία: Μισέλ Οσελό

Διάρκεια: 95', Φαντασμαγορικό Animation και αστυνομικό μυστήριο

Διαπολιτισμικές συγκρούσεις, ταξικές διαφορές, μύθοι που συναντούν την πραγματικότητα, όλες οι σταθερές αναφορές του Οσελό δίνουν ραντεβού στη γαλλική πρωτεύουσα της μπελ εποκ, έναν σύγχρονο παράδεισο επί της Γης, όπου όλα μπορούν να συμβούν: οι Πικάσο, Μονέ και Τουλούζ-Λοτρέκ να ζωγραφίζουν στη μία γωνιά, ο Ντεμπισί να συνθέτει στην άλλη, η Κιουρί, ο Παστέρ και ο Άιφελ να συζητούν επιστημονικά λίγο παραδίπλα με τη Σάρα Μπερνάρ· τον Μαρσέλ Προυστ και τους αδερφούς Λιμιέρ να έχουν στήσει αφτί. Είναι το Παρίσι του φωτός που κρύβει επιμελώς ένα άλλο, σκοτεινό, υπόγειο Παρίσι, όπου νεαρά κορίτσια απάγονται κι εξαφανίζονται. Χρησιμοποιώντας τη βοήθεια όλου του... έμφυχου δυτικού πολιτισμού, η μικρή Ντιλιλί και ο νεαρός φίλος της Ορέλ, οδηγός ενός τρικύκλου με το οποίο κάνει μεταφορές, αποφασίζουν να βρουν τον σατανικό νου που ενορχηστρώνει αυτό το σχέδιο. Σύμψαα η παρισινή διάνοηση επιστρατεύεται δίπλα σε αυτό το αυτοσχέδιο ερευνητικό δίδυμο, με τον Οσελό να πατάει φυλετικά στο μαύρο και το άσπρο, το φως και το σκοτάδι, το πάνω από τη γη και το από κάτω, την πρόοδο και την οπισθοδρόμηση, κυρίως όμως τη σχέση αντρών και γυναικών, για να δέσει μια απλή, παλιομοδίτικη αστυνομική περιπέτεια με μια ξεκάθαρη, διδακτική και φυσικά απόλυτα επίκαιρη κοινωνικοπολιτική παραβολή.

Πολύτιμο κεφάλαιο του σύγχρονου κινηματογραφικού animation και μια στιβαρή πρόταση απέναντι στη χολιγουντιανή μονοκρατορία του είδους, ο 76χρονος Μισέλ Οσελό έχει τη σπάνια ικανότητα να συνδυάζει απλές πλοκές με βαθιά ανθρώπινα συναισθήματα κι ένα κομψό, εντυπωσιακό σκίτσο με σαφείς πολιτικοκοινωνικές απόψεις.

Έντονα κριτικός απέναντι στην αποικιοκρατία, τον ρατσισμό και τη μισαλλοδοξία, χρησιμοποιεί συχνά λαϊκούς μύθους από όλο τον κόσμο για να στήσει εξωτικές περιπέτειες προσβάσιμες σε κάθε ηλικιακό κοινό.



BILL
MURRAY

TILDA
SWINTON

STEVE
BUSCEMI

CALEB LANDRY
JONES

IGGY
POP

RZA

SELENA
GOMEZ

ADAM
DRIVER

CHLOÉ
SEVIGNY

DANNY
GLOVER

ROSIE
PEREZ

SARA
DRIVER

CAROL
KANE

AND TOM
WAITS

A FILM BY JIM JARMUSCH

THE DEAD DON'T DIE

THE GREATEST ZOMBIE CAST EVER DISASSEMBLED

EXECUTIVE PRODUCERS: KILL THE DEAD PRODUCTIONS IN ASSOCIATION WITH LINDRIDE, ANIMAL KINGDOM, CHIMNEY FILM, VAST. A FILM BY JIM JARMUSCH. "THE DEAD DON'T DIE" BILL MURRAY, ADAM DRIVER, TILDA SWINTON, CHLOÉ SEVIGNY, STEVE BUSCEMI, DANNY GLOVER, CALEB LANDRY JONES, SELENA GOMEZ, AND TOM WAITS. MUSIC BY ELLEN LEWIS. COSTUME DESIGNER: STIGORILL SHAPSON. EDITOR: GEORGE CATHERINE GEORGE. EXECUTIVE PRODUCERS: AFFONSO GONCALVES AND PRODUCED BY ALEX BIECH ANDRO. EXECUTIVE PRODUCERS: FREDERICK FILMS, LLC. EXECUTIVE PRODUCERS: CAROLINE FOX, PETER CARNEY/ALL

Οι Νεκροί δεν Πεθαίνουν / The dead don't die

ΗΠΑ 2019

Σκηνοθεσία: Τζιμ Τζάρμους

Πρωταγωνιστούν: Μπιλ Μάρεϊ, Τίλντα Σούντον, Στιβ Μπουσέμι, Τομ Γουέιτς, Άνταμ Ντράιβερ, Σελίνα Γκόμεζ, Ίγκι Ποπ, Κλόι Σεβινί, Ντάνι Γκλόβερ, Ρόζι Περέζ, RZA
Διάρκεια: 104', Τρόμου - Κωμωδία

Ο Τζιμ Τζάρμους επιστρέφει και συγκεντρώνει το «μεγαλύτερο ζόμπι καστ που έγινε ποτέ», όπως μας ενημερώνει η αφίσα. Και όχι μόνο! Η νέα ταινία του πρίγκιπα του ανεξάρτητου σινεμά «The Dead Don't Die» θα σηκώσει την αυλαία του φετινού Φεστιβάλ Καννών στις 14 Μαΐου (εκτός διαγωνιστικού). Ο 65χρονος Τζάρμους ετοίμασε μία κωμωδία με ζόμπι και μάζεψε τους συνήθεις υπόπτους για να τον βοηθήσουν στο νέο του σχέδιο. Το κόκκινο χαλί κατά την πρώτη μέρα της διοργάνωσης περπάτησαν ο πρόεδρος της κριτικής επιτροπής, Μεξικανός σκηνοθέτης Αλεχάντρο Γκονζάλεζ Ιναρίτου και τα υπόλοιπα μέλη, καθώς και ο Αμερικανός σκηνοθέτης της ταινίας, Τζιμ Τζάρμους, με τους πρωταγωνιστές του. Πρόκειται για μια ασυνήθιστη για τον Τζάρμους ταινία για ζόμπι, που κινείται ανάμεσα στην ταινία τρόμου και τη μαύρη κωμωδία, αλληγορία πάνω στο μέλλον του πλανήτη μας. Η ιστορία εκτυλίσσεται σε μια μικρή αμερικανική πόλη, τη Σέντερβιλ, με τον μικρό πληθυσμό των 738 κατοίκων, με τους δυο αστυνομικούς που περιπολούν τους δρόμους, τον κάπως βαριεστημένο Κλιφ (Μπιλ Μάρεϊ) και τον νεότερό του και πιστό συνεργάτη Ρόνι (Άνταμ Ντράιβερ), να ανακαλύπτουν πως ξαφνικά η νύχτα δεν εμφανίζεται, τα ηλεκτρονικά έχουν σταματήσει να λειτουργούν, ενώ διάφορα άλλα περίεργα πράγματα αρχίζουν να συμβαίνουν. Σταδιακά, ο Τζάρμους εισάγει διάφορα πρόσωπα που θα παίξουν ρόλο στη δομή της πλοκής του ενώ, λίγο μετά, θα φτάσουν στην πόλη και ένα τρίο τινέιτζερς καθώς και ένα τρίο νεαρών που ζουν σ' ένα κέντρο κράτησης. Έξω απ' αυτούς, στο γειτονικό δάσος, κοντά στο νεκροταφείο, βρίσκεται και ο Ερημίτης Μπομπ (Τομ Γουέιτς), που παρακολουθεί από μακριά όσα συμβαίνουν.



Federico Fellini's
**Nights of
Cabiria**



Οι νύχτες της Καμπίρια

Ιταλία, 1957.

Σκηνοθεσία Φεντερίκο Φελίνι

Πρωταγωνιστούν: Τζουλιέτα Μασίνα, Φρανσουά Περιέ, Αμεντέο Νατζάρι

Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσης ταινίας 1958.

Δραματική/ρομαντική

Η σημαντικότερη ταινία της πρώτης περιόδου του Φελίνι. Η ιστορία της αγαθιάρας και κακομοίρας λαϊκής πόρνης Καμπίρια που ζει κι επιβιώνει στις εργατικές συνοικίες της Ρώμης. Μια νύχτα θα βρεθεί στην πολυτελή έπαυλη ενός σταρ του σινεμά. Από κει θα φύγει άπραγη, ενώ σε μια άλλη περίπτωση θα συμμετάσχει σε νούμερο ταχυδακτυλουργού ενός συνοικιακού βοντβίλ. Εκεί θα τη γνωρίσει ένας ομορφονιός, ο οποίος θα της πουλήσει έρωτα. Σε ένα τους ραντεβουδάκι θα την οδηγήσει στο δασάκι δίπλα σε έναν γκρεμό, θα της αρπάξει όλες της τις οικονομίες και θα εξαφανιστεί. Η γλυκιά και αφελής Καμπίρια θα κλάψει για την εξαπάτησή της αλλά στο συναρπαστικό φινάλε θα γίνει ένα με μια παρέα νέων αγοριών και κοριτσιών που κατηφορίζουν χαμογελαστοί, τραγουδώντας στον δρόμο. Η ζωή αποδεικνύεται υπέροχη ακόμα και μετά τη συντριβή.

Η Τζουλιέτα Μασίνα στον κεντρικό ρόλο είναι καταπληκτική. Δυνατοί διάλογοι σε ένα θεϊκό σενάριο, στο οποίο συμμετείχε και ο Πιερ Πάολο Παζολίνι. Η σάτιρα κατά της οργανωμένης θρησκείας και των ψεύτικων θαυμάτων θα επαναληφθεί με μεγαλύτερη επιτυχία στο αμέσως επόμενο "La Dolce Vita". Πολλές από αυτές τις σκηνές κόπηκαν. Η εκκλησία γύρισε τις πλάτες της σε αυτό το αριστούργημα. Παρ' όλα αυτά το "Οι Νύχτες της Καμπίρια" έκανε τεραστία εμπορική επιτυχία. Πήρε θριαμβευτικές κριτικές και κέρδισε το Όσκαρ Ξενόγλωσσης Ταινίας. Το 1956 ανέβηκε με επιτυχία στο Μπρόντγουεϊ, με τον τίτλο "Sweet Charity", και το 1968 μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο.

Υπάρχει ένα διαφορετικό σινεμά και είναι εθούσαο

NEW STAR

ΕΛΛΗΝΙΚΗ, ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ, ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΗ

ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ
ΛΟΚΓΟΥΝΤ & ΜΑΪΚΑ
ΡΕΝΤΓΚΡΕΪΒ

ΤΟ ΑΡΗΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΤΟΥ ΑΛΦΡΕΝΤ ΧΙΤΣΚΟΚ

Η ΚΥΡΙΑ ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΤΑΙ

THE LADY VANISHES

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΣΥΖΕΥΞΗ
ΧΙΟΥΜΟΡ, ΣΑΣΠΕΝΣ
ΚΑΙ ΔΕΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥ
ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ
ΣΕ ΤΑΙΝΙΑ
ΤΟΥ ΧΙΤΣΚΟΚ.

ΕΝΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ
ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ
NEW YORK TIMES

Η Κυρία Εξαφανίζεται / The Lady Vanishes

Αγγλία, 1938.

Σκηνοθεσία Άλφρεντ Χίτσκοκ

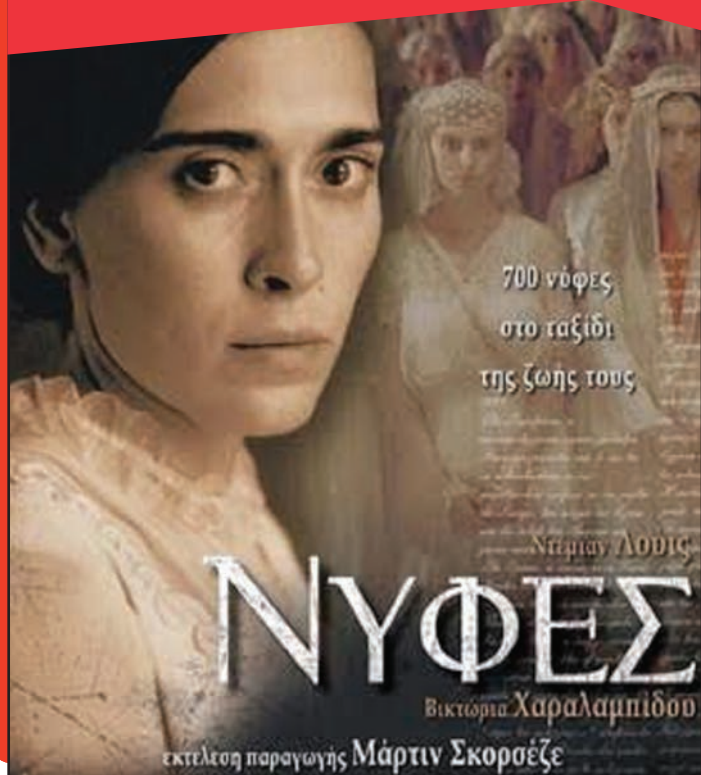
Παίζουν: Μάργκαρετ Λόκγουντ, Μάικλ Ρεντγκρέιβ, Ντέιμ Μεί Γουίτι, Πολ Λούκας, Μπάζιλ Ράντφορντ, Νόντον Γουέιν

Διάρκεια: 97', Θρίλερ Μυστηρίου

Μια από τις ωραιότερες ταινίες του Άλφρεντ Χίτσκοκ, μαζί με τα 39 σκαλοπάτια το κομφοτέχνημα της λεγόμενης αγγλικής περιόδου της καριέρας του. Κάπου στα Βαλκάνια της δεκαετίας του 30, η νεαρή Άϊρις ολοκληρώνει τις τελευταίες διακοπές της ως δεσποινίδα και επιστρέφει στο Λονδίνο για να αρραβωνιαστεί έναν βαρετό καθώς πρέπει κύριο. Αποκλεισμένη, όπως και όλοι οι υπόλοιποι επιβάτες του τρένου, σε πανδοχείο της Κροατίας γνωρίζει την ηλικιωμένη καθηγήτρια μουσικής Μις Φρόι και τον νεαρό μουσικό Γκίλμπερτ. Όταν επιβιβάζονται στην αμαξοστοιχία του Άλφρεντ Χίτσκοκ όλα ανατρέπονται. Έτσι η Μις Φρόυ εξαβρίσκεται: α) υπό τη μορφή ενός άλλου σημαίνοντος (η υπογραφή της στο παράθυρο του τρένου), β) υπό τη μορφή μιας άλλης γυναίκας που φορά τα ρούχα της, γ) ενός πτώματος και δ) μιας γυναίκας Αγγέλου, που εμφανίζεται εξίσου θαυματουργά, όπως εξαφανίστηκε. Μόνον ο Γκίλμπερτ πιστεύει την Άϊρις και οι δύο ήρωες, που αρχικά αντιπαθιούνται, καταλήγουν να στηρίζουν τον κορμό της ταινίας, σαν δυο ασάλινες ράγες που πάνω τους τρέχει μια δυνατή ερωτική ιστορία. Γυρισμένη εξ ολοκλήρου σε στούντιο, σ' ένα σκηνικό 30 μέτρων, χρησιμοποιώντας μινιατούρες και την τεχνική της οπισθοπροβολής για να δημιουργήσει την πλάνη της συνεχούς κίνηση. Οι σεναριογράφοι Σίντνεϊ Γκίλιατ και Φρανκ Λόντνερ διασκεύασαν αριστοτεχνικά το μυθιστόρημα της Εθελ Λίνα Γουάιτ. Η ταινία, εμπλουτισμένη με κατάμαυρο αγγλικό χιούμορ, καυστικό φλέγμα και σαρκαστική κριτική είναι ίσως η πιο «βρετανική» του άρχοντα του σασπένς που, ποτέ ξανά δεν πέτυχε τόσο εύστοχα τον συνδυασμό κωμωδίας και μυστηρίου, το μασκάρεμα μιας ταινίας σε κατασκοπευτική περιπέτεια, ενώ στην καρδιά της πρόκειται για ρομαντική κομεντί. Ή, ακριβώς το αντίθετο.



Τριήμερο αφιέρωμα στον κορυφαίο έλληνα σκηνοθέτη **Παντελή Βούλγαρη**. Την τελευταία ημέρα του αφιερώματος, θα είναι κοντά μας ο ίδιος ο σκηνοθέτης **Παντελής Βούλγαρης** και η συγγραφέας **Ιωάννα Καρυστιάνη**.



Νύφες

Ελλάδα, 2004

Σκηνοθεσία: Παντελής Βούλγαρης

Σενάριο: Ιωάννα Καρυστιάνη

Ηθοποιοί: Damian Lewis, Βικτώρια Χαραλαμπίδου, Andrea Ferreol, Εύη Σαουλίδου, Δημήτρης Καταλειφός, Steven Berkoff

Μουσική: Σταμάτης Σπανουδάκης

Διάρκεια 123', Κοινωνική/δραματική

Η ταινία παρουσιάστηκε στο 45ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης, όπου απέσπασε 10 από Κρατικά Βραβεία Ποιότητας: Το Βραβείο ταινίας Μυθοπλασίας, βραβεία ερμηνείας 1ου γυναικείου ρόλου στη Βικτώρια Χαραλαμπίδου, 2ου Γυναικείου Ρόλου στην Εύη Σαουλίδου, Φωτογραφίας στον Γιώργο Αρβανίτη, Σκηνογραφίας στον Δημήτρη Κατσίκη, Μουσικής στον Σταμάτη Σπανουδάκη, Ήχου στον Νίκο Παπαδημητρίου και τον Θύμιο Κολοκούση, Μοντάζ στον Τάκη Γιαννόπουλο, Ενδυματολογίας στον Δαμιανό Ζαρίφη και την Εύα Νάθενα, Μακιγιάζ στη Φανή Αλεξάκη, Ειδικό βραβείο τεχνικής-καλλιτεχνικής αρτιότητας από την Ένωση Τεχνικών Ελλάδος Κινηματογράφου Τηλεόρασης.

Καλοκαίρι 1922. Ο φωτογράφος Νόρμαν Χάρρις και η Νίκη ταξιδεύουν στο ίδιο καράβι για την Αμερική. Ο Νόρμαν στην πρώτη θέση, η Νίκη στην τρίτη μαζί με άλλες 700 νύφες. Όλες κουβαλούν τη φωτογραφία ενός άγνωστου γαμπρού και το νυφικό τους στο βαλιτσάκι τους. Ο Νόρμαν συγκινείται βλέποντας τις νύφες της τρίτης θέσης. Η Νίκη είναι αυτή που τον εντυπωσιάζει περισσότερο. Σιγά-σιγά γνωρίζονται και ερωτεύονται. Το υπερωκεάνιο "King Alexander" φτάνει στο λιμάνι της Νέας Υόρκης. Στο κατάστρωμα γράφεται ο επίλογος της σχέσης Νίκης-Νόρμαν. Οι Νύφες είναι μια ιστορία για τα δυνατά συναισθήματα, για τα διλήμματα, για τη συνείδηση, για την υπεύθυνη στάση. Για τις μικρές στιγμές, τα βλέμματα, τα αγγίγματα, τα "ναι" και τα "όχι" που μετράνε στη ζωή.





Η ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ Α Ε ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ ΒΟΥΔΑΡΗ

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ

Ένα σπίτι. Ένα μουσικό. Ένας άντρας. Άλλο πόλημα.

Μικρά Αγγλία

Ελλάδα, 2013

Σκηνοθεσία: Παντελής Βούλγαρης

Σενάριο: Ιωάννα Καρυστιάνη

Πρωταγωνιστούν: Πηνελόπη Τσιλίκα, Σοφία Κόκκαλη, Αννέζα Παπαδοπούλου, Ανδρέας Κωνσταντίνου, Μάξιμος Μουμούρης.

Διάρκεια 160', Δραματική/ρομαντική

Η Μικρά Αγγλία ήταν υποψήφια για 13 βραβεία στα **Βραβεία Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου για το 2014**, κερδίζοντας τελικά έξι, τα **βραβεία Καλύτερης Ταινίας, Φωτογραφίας, Ήχου, Σκηνογραφίας, Ενδυματολογίας και Μακιγιάζ**, τα περισσότερα από οποιαδήποτε άλλη ταινία της χρονιάς. Επίσης, διαγωνίστηκε στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σαγγάης** το 2014, κερδίζοντας τα βραβεία **καλύτερης ταινίας, καλύτερου σκηνοθέτη και καλύτερης ηθοποιού**, για την Πηνελόπη Τσιλίκα.

Στις πρώτες δεκαετίες του προηγούμενου αιώνα ένα καράβι διασχίζει τον ωκεανό φορτωμένο επιθυμίες, όνειρα και διαψεύσεις. Η ταινία μας μεταφέρει στην Άνδρο του τέλους της δεκαετίας του '20, όπου ο έρωτας, η μοίρα και το αλμυρό νερό πρόκειται να καθορίσουν τη ζωή των νεαρών αδερφών Όρσα και Μόσχα Σαλταφέρου. Κόρες ενός καπετάνιου χαμένου διαρκώς στα πελάγη, μεγαλώνουν με τη μητέρα τους Μίνα, που μετρά τα πάντα ως επενδύσεις και αποδόσεις. Θα αρνηθεί τη γαμήλια πρόταση του φτωχού υποπλοίαρχου Σπύρου Μαλταμπέ με τον οποίο είναι ερωτευμένη η Όρσα, αναγκάζοντάς την να παντρευτεί τον νεαρό καπετάνιο και πλοιοκτήτη Νίκο Βατοκούζη. Ωστόσο, ο Μαλταμπές όχι μόνο δεν θα αργήσει να εξελιχτεί σε περιζήτητο караβοκύρη, αλλά θα γίνει και μέλος της οικογένειας Σαλταφέρου, παίρνοντας για γυναίκα του τη μικρή Μόσχα. Έτσι αδερφές, καπετάνιοι κι ένας ανομολόγητος έρωτας θα προσπαθήσουν να συμβιώσουν κάτω από την ίδια στέγη τη στιγμή που το νησί ετοιμάζεται να χτυπηθεί από τη θύελλα του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου.



Άραγε θα μας ξεχάσουν;

Το τελευταίο σημείωμα.

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ ΒΟΥΓΛΑΡΗ

ΠΡΟΪΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: ΑΝΤΡΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΑΝΔΡΕ ΗΕΝΝΙΚΕ, ΜΕΛΙΑ ΚΡΕΙΛΙΝΓ, ΤΑΖΟΕ, ΑΗΜΑΞ
ΑΙΝΕΙΑΣ ΠΛΑΜΑΤΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΥΚΑΛΑΝΙ, ΛΟΥΚΑΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ, ΜΑΝΔΙΛΗΣ ΦΑΡΟΥΣΑΚΗΣ,
ΣΤΑΜΟΥΤΣΙΝΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΛΟΥΡΓΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΗΛ ΑΕΡΑΚΗΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ, ΜΑΝΔΙΛΗΣ ΜΟΥΡΑΚΗΣ,
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΜΑΛΙΩΤΗΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΧΑΤΖΗΑΝΑΣΣΟΥ, ΑΛΕΥΤΗΡΗΣ ΑΜΠΡΑΚΗΣ,
ΔΕΛΦΙΝΟΣ ΜΟΥΡΑΚΗΣ, ΣΤΕΦΟΣ ΛΑΦΕΤΖΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΥΛΙΟΣ ΑΣΚΑΡΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΡΟΠΑ, ΖΕΒΟΡΟΥΝΟΥ,
ΜΑΡΚΟΣ ΣΑΡΗΣ, ΕΥΗ ΖΑΜΠΕΡΟΒΟΥ, ΜΕΛΙΣΣΑ ΤΟ ΒΟΥΙ, ΜΕΛΙΣΣΑ ΤΑΚΗΣ, ΠΑΝΟΡΟΥΝΟΣ,
ΛΥΣΙΣ ΠΕΡΕΡΙΣΟΡ, ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΟΤΖΙΑΣ, ΠΡΟΔΕΛΤΑΡΑ ΚΡΟΝΑΣ 2,35
ΜΕΛΑΣ ΚΙΣΣΕΤΑΣ ΒΑΡΥΜΕΘΟΥΡΗΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΕΥΦΥΜΙΟΥ,
ΠΑΡΑΠΡΟΣΩΠΟΙ: ΓΙΩΑΝΝΗΣ ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΥΤΣΙΑΝΗ - ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΓΛΑΡΗΣ

Το Τελευταίο Σημείωμα

Ελλάδα, 2017

Σκηνοθεσία: Παντελής Βούλγαρης

Σενάριο: Ιωάννα Καρυστιάνη, Παντελής Βούλγαρης.

Πρωταγωνιστούν: Αντρέας Κωνσταντίνου, Αντρέ Χένικε, Βασίλης Κουκαλάni, Μελία Κράιλινγκ, Τάσος Δήμας

Διάρκεια 117, Δραματική / Ιστορική

Η πρόσφατη ελληνική Ιστορία εμπνέει για άλλη μία φορά τον Παντελή Βούλγαρη. Το «Τελευταίο Σημείωμα» αφηγείται την ιστορία του κομμουνιστή και συνδικαλιστή Ναπολέοντα Σουκατζίδη, ο οποίος συνελήφθη από το καθεστώς Μεταξά, εξορίστηκε και κατέληξε στις φυλακές Ακροναυπλίας, απ' όπου παραδόθηκε στους Γερμανούς μαζί με εκατοντάδες άλλους πολιτικούς κρατούμενους. Η ταινία τον συναντά στο στρατόπεδο Χαϊδαρίου, όπου ασκεί χρέη διερμηνέα για τον διοικητή του, τον υπολοχαγό των SS Καρλ Φίσερ. Ο τελευταίος νιώθει αντιφατικά συναισθήματα γι' αυτόν, τον παίρνει μαζί του σε εκδρομές, του προτείνει να φύγει με τη μηνηστή του για τη Γερμανία, αλλά τον απειλεί και τον τιμωρεί όταν του μιλάει ειλικρινά και χωρίς δουλοπρέπεια.

Η ταινία εστιάζει στα όσα διαδραματίζονται εντός του στρατοπέδου. Η περιγραφή είναι ρεαλιστική, με λιγότες γραφικότητες και μερικές καλοστημένες λεπτομέρειες. Το βάρος όμως πέφτει στη σχέση του ναζι αξιωματικού με τον Έλληνα κρατούμενο, ένα πρωταγωνιστικό δίδυμο το οποίο αντιπαράκειται ψυχολογικά, πολιτικά κι εντέλει πολιτισμικά. Το σενάριο της Ιωάννας Καρυστιάνη και του Παντελή Βούλγαρη κεντάει φιλοβελονιά την έλξη και ταυτόχρονα αναπόφευκτη απώθησή τους, η οποία συμπτωνώνει εύστοχα μια δυναμικά δραματική σύγκρουση χαρακτήρων, απόλυτα συνδεδεμένη με τη φονική σύγκρουση κρατών και ιδεολογιών που μαινεται γύρω τους. Αυτό το γύρω τους, αντίθετα, αντιμετωπίζεται με ακαδημαϊκή ευπρέπεια, η οποία, οδηγεί την ιστορία ως την κορύφωσή της, την εκτέλεση των 200 στο σκοπευτήριο της Καισαριανής την Πρωτομαγιά του 1944.





<http://www.kla.gr>
facebook: Κινηματογραφική Λέσχη Αλεξανδρούπολης

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Κινηματογραφικής Λέσχης Αλεξανδρούπολης (2019 - 2021) είναι:

Πρόεδρος:	Χρύσα Αθανασίου
Αντιπρόεδρος:	Αγγελική Χρυσάφη
Γραμματέας:	Σταυρούλα Κακαράκη
Ταμίας:	Σοφία Τερζούδη
Μέλη:	Κούλα Καφετζή Βαγγέλης Μανωλόπουλος Μαρία Γκώστια

Το Δ.Σ. της Κ.Λ.Α. εκφράζει θερμές ευχαριστίες στο Δήμαρχο Αλεξανδρούπολης κο **Ευάγγελο Λαμπάκη** και τον πρόεδρο της ΤΙΕΔΑ κο **Τριαντάφυλλο Αρβαντιδίη** για την παραχώρηση του Φλοίσβου και την αμέριστη συμπαράσταση.

Επιμέλεια κειμένων προγράμματος: **Κούλα Καφετζή, Σταυρούλα Κακαράκη.**

Στα κείμενα έχουν χρησιμοποιηθεί αποσπάσματα κριτικών των ταινιών από τους ιστότοπους: **www.hollywoodreporter.com, flix.gr, lifo.gr, tospirto.net, www.athinorama.gr**

Επιμέλεια ιστοσελίδας ΚΛΑ: **Νικόλας Δοβρόλης**