

Με τα “Ελευθέρια” φτερά της Νίκης... ...η Σαμοθράκη εμπνέει τον πλανήτη!!!



*«Κύριε,
εύραμεν μια γυναίκα»!*

Αναφώνησε ο Έλληνας εργάτης στον Γάλλο υποπρόξενο Κάρολο Σαμπουαζό, ο οποίος ήταν επικεφαλής των αρχαιολογικών ανασκαφών στο νησί της Σαμοθράκης.

Ήταν το πρωινό της 15^{ης} Απριλίου 1863, και μόλις είχαν βρεθεί τα πόδια και ο κορμός της Νίκης της Σαμοθράκης. Με την άδεια της Υψηλής Πύλης, ο Σαμπουαζό μεταφέρει το γλυπτό στη Γαλλία, και το μουσείο του Λούβρου ανοίγει τις πύλες του στις 11 Μαΐου, για να υποδεχθεί το εντυπωσιακότερο έκθεμά του!!!

Η φτερωτή θεά έχει ανοίξει –εκ νέου- τα φτερά της, έστω μακριά από το νησί και το Ιερό των Μεγάλων Θεών, και η εντυπωσιακή της παρουσία δεν αφήνει κανένα περιθώριο αμφισβήτησης! Εμπνέει ολόκληρο τον πλανήτη, με τα ιδανικά που πρέσβευε ανά τους αιώνες, σκορπώντας ελπίδα και

πίστη για ελευθερία και νίκη... από την πιο μικρή καθημερινή νίκη μέχρι την πιο μεγάλη! Θυμίζει τα φτερά που όλοι έχουμε αλλά ξεχνάμε... Μας καλεί να πετάξουμε προς ένα κόσμο καλύτερο, γκρεμίζοντας τα δεσμά για την ελευθερία της ψυχής και του μυαλού!!!

ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η θεά Νίκη συμβολίζεται με τη μορφή φτερωτής γυναίκας, τη στιγμή, που κατεβαίνοντας από τον ουρανό, για να αναγγείλει τη νίκη, ακουμπά θριαμβευτικά το πέλμα στην πλώρη του πλοίου, ενάντια στον δυνατό άνεμο που κάνει τα ενδύματά της να κυματίζουν. Το άγαλμα σμιλεύτηκε σε παριανό μάρμαρο, σε μέγεθος μεγαλύτερο από το φυσικό.

Το πτυχωτό ένδυμα κολλά πάνω στο σώμα της σαν να είναι βρεγμένο. Το ένδυμα, που γλιστρά από τους ώμους της, κυματίζει πίσω της και τυλίγεται γύρω από τα πόδια της.

Τα δυνατά φτερά της θεάς μοιάζουν έτοιμα να την απογειώσουν ξανά. Παρά τους αιώνες που έχουν περάσει διατηρούν ακόμη και σήμερα μια αξιοθαύμαστη αναπαραστατική ακρίβεια.

Η κίνηση του έργου είναι σπειροειδής και η σύνθεσή του δίνει την εντύπωση ότι ανοίγεται οπτικά προς διάφορες κατευθύνσεις. Αυτό το πετυχαίνει ο καλλιτέχνης με τις οξείες γωνίες των φτερών, την προβολή του αριστερού ποδιού και την έμφαση που δίνει στο ένδυμα το οποίο κυματίζει ανάμεσα στα πόδια της θεότητας. Ο γλύπτης, από τον τρόπο με τον οποίο σκαλίζει το μάρμαρο, αποκαλύπτει το γυναικείο σώμα με μεγάλη δεξιοτεχνία και δίνει με έξοχο τρόπο την εντύπωση του λεπτού και βρεγμένου υφάσματος, που άλλοτε κολλάει στο σώμα και άλλοτε κυματίζει στον άνεμο.

Το μεγάλο αυτό έργο, το οποίο πιθανόν να χρησιμοποιούνταν ως βωμός, ήταν τοποθετημένο σε ανοιχτό και ψηλό χώρο κοντά στο ιερό. Στη θέση αυτή ίσως να υπήρχε μια μικρή τεχνητή λίμνη, μέσα στην οποία το πλοίο έμοιαζε να πλέει.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ

Είναι μία από τις τρεις φτερωτές Νίκες που βρέθηκαν στο ναό της Σαμοθράκης.

Οι άλλες δύο εκτίθενται η μεν πρώτη, που αποτελεί ρωμαϊκό αντίγραφο και το βρήκαν Αυστριακοί αρχαιολόγοι, στο μουσείο «Kunsthistorisches Museum» της Βιέννης και η δεύτερη, που βρέθηκε από την αμερικανική αποστολή του Karl Lehmann και της Phyllis Williams-Lehmann το 1949, στο αρχαιολογικό μουσείο της Σαμοθράκης.

Ο Lehmann και η σύζυγός του βρήκαν αργότερα (το 1950) σε ανασκαφές και τμήματα του δεξιού χεριού της «Νίκης της Σαμοθράκης».

...τα “ελευθέρια” φτερά της Νίκης της Σαμοθράκης σε όλο τον πλανήτη!



Λίγους μήνες μετά το ίδιο ζευγάρι αρχαιολόγων εντόπισε και δάχτυλα του δεξιού χεριού της ίδιας Νίκης στο προαναφερόμενο αυστριακό μουσείο, που τα είχε ακαταχώρητα και δεν γνώριζε ότι ανήκαν σε εκείνην.

Η δεξιά παλάμη της ανασυστάθηκε αποκαλύπτοντας ότι δεν κρατούσε σάλπιγγα όπως πολλοί πίστευαν μέχρι τότε και εκτίθεται επίσης στο Λούβρο, σε χωριστή βιτρίνα κοντά στο άγαλμα.

Δημοσίευμα της εποχής, που αναφέρεται στην ανακάλυψη της παλάμης, καθώς και του δεύτερου φτερωτού αγάλματος.

Η ΝΙΚΗ ΠΗΓΗ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ

Η επιβλητική παρουσία της Νίκης της Σαμοθράκης, που αποτελεί πλέον το εντυπωσιακότερο έκθεμά του, αφήνει άφωνους τα εκατομμύρια επισκεπτών, αλλά και αποτελεί έμπνευση δημιουργίας σε όλο τον κόσμο. Χαρακτηρίζεται και σύμβολο γυναικείας θηλυκότητας, καθώς την επικαλούνται για την προώθηση γυναικείων παρισυνών κορσέδων, όπως φαίνεται και στο διπλανό δημοσίευμα του 1904!



Δημοσίευμα του 1937

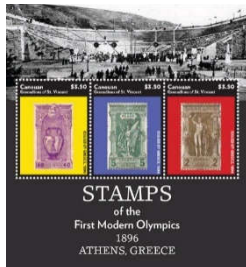


Η ΝΙΚΗ ΣΤΟΝ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟ

Το υπέρτατο και επιβλητικό αρχαιοελληνικό σύμβολο της Νίκης δεσπάζει στον φιλοτελικό κόσμο, και η φτερωτή θεά της Σαμοθράκης απεικονίζεται σε γραμματόσημα, φάκελλα, καρτ ποστάλ σε ολόκληρο τον πλανήτη. Δεκάδες χώρες εμπνεύστηκαν από την αρχαιοελληνική δύναμη, και εξέδωσαν ολόκληρες σειρές, για να τιμήσουν τα πιο σημαντικά τους γεγονότα, με την εικόνα της φτερωτής θεάς, όπως την γνωρίζουμε ή με αλληγορικές γυναικείες μορφές.



Το γραμματόσημο του 1896, με τη Νίκη του Παιωνίου



Η πρώτη απεικόνιση της θεάς Νίκης, αλλά με την μορφή της Νίκης του Παιωνίου (άγαλμα της Ολυμπίας), εμφανίζεται στα διεθνώς περιζήτητα γραμματόσημα των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896, στην αξία των 5 δραχμών, το οποίο, όπως και η υπόλοιπη σειρά επανατυπώνεται σε αναμνηστικές σειρές άλλων χωρών, με αφορμή τη διεξαγωγή Ολυμπιακών Αγώνων.



Κίνα 2008

Το εντυπωσιακό ασημένιο μετάλλιο των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896



(απονεμήθηκε στον πρώτο νικητή) κοσμείται στην μπροστινή όψη με το πρόσωπο του Δία, που στο χέρι του κρατάει τον

πλανήτη, πάνω στον οποίο βρίσκεται η Νίκη της Σαμοθράκης, υψώνοντας ένα κλαδί ελιάς.



Η φτερωτή θεά στο ολυμπιακό μετάλλιο, επανατυπώνεται σε αναμνηστικές εκδόσεις της Ουγγαρίας (κάρτες και γραμματόσημα), Γερμανίας (φάκελλος).

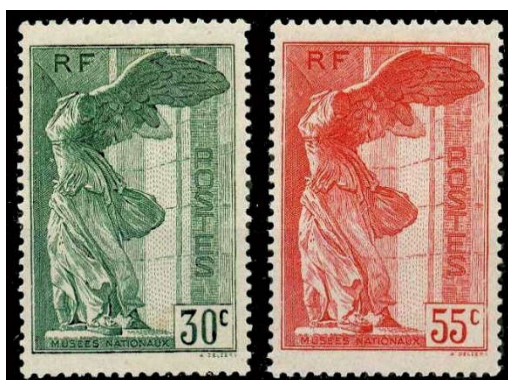
ΟΥΡΟΥΓΟΥΑΗ 1924



Η πρώτη απεικόνιση της Νίκης της Σαμοθράκης, σε σειρά (3 αξιών) γραμματοσήμων είναι το 1924, με αφορμή την τέλεση των Ολυμπιακών Αγώνων στο Παρίσι. Η Ουρουγουάη, η μακρινή αυτή χώρα που φαίνεται να λατρεύει τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό, επιλέγει το επιβλητικό αυτό σύμβολο για τη σειρά που τυπώθηκε σε 35.000 τμχ, σε μπλε, βιολετί και κόκκινο, ενώ εκδίδει και ειδική σφραγίδα για το Μουντιάλ, που την χρονιά εκείνη ήταν στα πλαίσια της Ολυμπιάδας. Η Νίκη της Σαμοθράκης τυπώνεται και σε κίτρινο (χρυσό) χαρτί (500 τμχ), για να τιμηθεί η νίκη της χώρας στο Μουντιάλ.



ΓΑΛΛΙΑ 1937



Τη σκυτάλη παίρνει το 1937 η Γαλλία, με αφορμή την τέλεση Διεθνούς Έκθεσης το ίδιο έτος στο Λούβρο, κυκλοφορώντας, σε 150.000 αντίτυπα, την παγκοσμίως γνωστή και περιζήτητη στον φιλοτελικό κόσμο σειρά με τη Νίκη της Σαμοθράκης, με την έκδοση δύο αξιών (30c πράσινο και 55c κεραμιδί κόκκινο) σε χαλκογραφική εκτύπωση εξαιρετικής ποιότητας, υπό την εποπτεία του Μουσείου του Λούβρου, που έχει κατακλυσθεί από εκατομμύρια επισκεπτών για το εντυπωσιακό άγαλμα.



Κυκλοφόρησαν επίσης maximum cards με το εντυπωσιακό έκθεμα, που φέρουν τη σφραγίδα του Μουσείου, και γίνονται ανάρπαστες από τους φιλοτελιστές ανά τον κόσμο!

Δύο χρόνια αργότερα, με την έναρξη του Πολέμου, το σύμβολο της Νίκης, φυγαδεύεται από το Λούβρο, μαζί και με άλλες αρχαιότητες, προκειμένου να διασωθεί από τις ναζιστικές βαρβαρότητες...

Τη σκυτάλη παίρνει το 1937 η Γαλλία, με αφορμή την τέλεση Διεθνούς Έκθεσης το ίδιο έτος στο Λούβρο, κυκλοφορώντας, σε 150.000 αντίτυπα, την παγκοσμίως γνωστή και περιζήτητη στον φιλοτελικό

κόσμο σειρά με τη Νίκη της

Σαμοθράκης, με την έκδοση δύο αξιών (30c πράσινο και 55c κεραμιδί κόκκινο) σε χαλκογραφική εκτύπωση εξαιρετικής ποιότητας, υπό την εποπτεία του Μουσείου του Λούβρου, που έχει κατακλυσθεί από εκατομμύρια επισκεπτών για το εντυπωσιακό άγαλμα.



Μία από τις maximum cards, που κυκλοφόρησαν από τον Λούβρο, για το πιο εντυπωσιακό του έκθεμα!

ΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΣ



Η Ελληνίδα Θεά, αν και καλά φυλαγμένη, έχει ανοίξει τα φτερά της πάνω από τον πλανήτη, και συμβάλλει με τα υπέρτατα ιδανικά που πρεσβεύει, να τον προστατεύσει και να θριαμβεύσει, νικώντας τον τρόπο του ναζισμού! Εμπνέει την Dorothy Knapp, η οποία κατά τη διάρκεια του πολέμου σκισάρει φακέλους με τη Νίκη της Σαμοθράκης, εμπυχώνοντας τους συμμαχούς!



Αλλά και οι Ηνωμένες Πολιτείες εκδίδουν το 1943 φακέλους, με το ελληνικό υπέρτατο σύμβολο της Νίκης και το σύνθημα “*We will gain the inevitable triumph*”, ενισχύοντας

το ηθικό των συμμαχών!

ΟΥΡΟΥΓΟΥΑΗ 1945

Το 1945, η Ουρουγουάη, η χώρα των 3,5 εκατομμυρίων κατοίκων που φημίζονται για την αρχαιοελληνική τους λατρεία, εκδίδει ειδική σφραγίδα -τεσσάρων



1
9
4
5

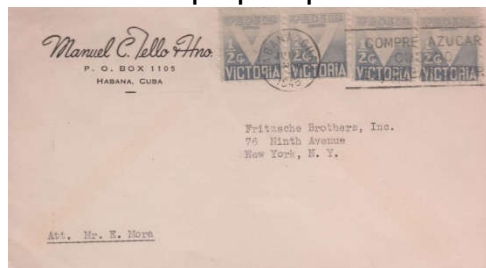


\$0.23

αξιών- με ανάγλυφη την Νίκη της Σαμοθράκης, την οποία χρησιμοποίησε ως σήμανση για την θριαμβευτική επικράτηση των συμμαχών.

ΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Σε όλη τη διάρκεια του Πολέμου, έχει κυκλοφορήσει, σε όλο τον



αυτούσιο (Κούβα 1942), είτε πτηνού (USA 1942, αετός που σχηματίζει το V με τα φτερά του, ως προπαγάνδα-εμπύχωση του Αμερικανικού λαού μετά την επίθεση των Ιαπώνων στο Pearl Harbor).

Με τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, πολλές χώρες των Συμμάχων τίμησαν την επικράτησή τους έναντι του Άξονα, με την έκδοση και κυκλοφορία πληθώρας σειρών γραμματοσήμων



Αλγερία 1943

απεικονίζοντας τη Νίκη με αλληγορικές γυναικείες μορφές. Οι αναμνηστικές εκδόσεις συνεχίζονται μέχρι και σήμερα με αφορμή τη λήξη του Πολέμου και τη νίκη ενάντια στον Ναζισμό, απεικονίζοντας ως επιβλητικό σύμβολο

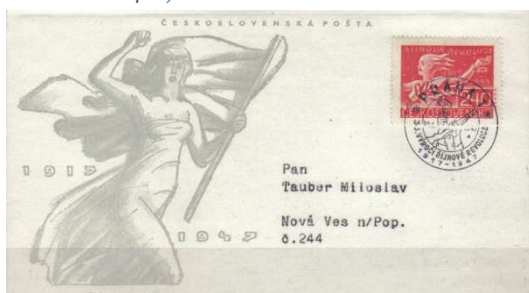
την φτερωτή θεά της Νίκης σε διάφορες μορφές.



Βραζιλία 1945



Γαλλικές Αποικίες 1946



Τσεχοσλοβακία 1947



Αυστραλία 1946



Μαρόκο 1943

ΦΤΕΡΩΤΗ ΘΕΑ



Νέα Ζηλανδία 1920

Πολλές είναι οι χώρες που απεικόνισαν σε σειρές γραμματοσήμων φτερωτές γυναικείες μορφές, για να συμβολίσουν και να τιμήσουν την Νίκη τους κατά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, ή και νωρίτερα για να αποτυπώσουν το υπέρτατο ιδανικό.



Μπαρμπέντος 1920



Νικαράγουα 1894



Ελ Σαλβαδόρ 1890

Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ



Ξεχωριστή μνεία αξίζει στην Ιταλία, η οποία τη 1 Νοεμβρίου 1921 εκδίδει αναμνηστική πλήρη σειρά 850.000 τεμαχίων -4 αξιών σε λαδί πράσινο, κόκκινο, γκρι και ουρανί-προκειμένου να γιορτάσει τη νίκη της χώρας στις 29 Οκτωβρίου 1918 στη Βενετία, ενάντια στην Αυστρο-Ουγγαρία. Η σειρά κυκλοφορεί μέχρι την τελευταία μέρα του 1922, αφιερωμένη στην 3^η επέτειο της μάχης, φέρει υδατογράφημα στέμα, ενώ απεικονίζεται το μπρούτζινο άγαλμα της Νίκης της Brescia, ως αντιπροσωπευτικό δείγμα της θεάς. Το άγαλμα, που ταυτοποιείται ως Ουράνια Αφροδίτη (τύπος Κυρήνης), χρονολογείται στο 250 π.Χ. και συμβόλιζε τη Ματαιοδοξία της θεάς, η οποία καθρεφτιζόταν στην ασπίδα του Άρη. Στο άγαλμα τοποθετήθηκαν φτερά το 69 μ.Χ., αλλάζοντας τη στάση των χεριών, και μετονομάσθηκε σε θεά Νίκη (Brescia).



Η ίδια σειρά κυκλοφορεί στις 3 Απριλίου 1922, με ειδική σήμανση στις Ιταλικές Αποικίες -Ερέτρια, Σομαλία, Λιβυή και τη διπλωματική αντιπροσωπεία B.L.R., προκριμένου να τιμηθεί η μεγαλειώδης νίκη τους!

Στις 19 Φεβρουαρίου 1924, η Ιταλία προχωρά στην έκδοση ειδικής σήμανσης “lire una” και με δύο κυκλικά γραφήματα (αριστερά και δεξιά) σφραγίζει την πλήρη σειρά της Νίκης της Brescia σε 90.000 αντίτυπα, η οποία κυκλοφορεί μέχρι την τελευταία μέρα του έτους



Ακολουθούν χρόνια δύσκολα για την Ιταλία, αφού η ήττα στον



Πόλεμο δεν αφήνει πολλά περιθώρια πανηγυρισμών, και η νίκη αυτή τείνει να ξεχαστεί. Σε μία προσπάθεια όμως ανάκαμψης, πανηγυρίζει για πρώτη φορά τη νίκη στη Βενετία και, με αφορμή την

επέτειο των 40 χρόνων, στις 3 Νοεμβρίου 1958 αποτυπώνει για πρώτη φορά σε Φάκελο Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας, τη φτερωτή θεά της Σαμοθράκης!



Η αποτύπωση όχι μόνο δεν είναι η τελευταία στη γειτονική χώρα, αλλά στάθηκε καθοριστική για την καθιέρωση της Ελληνίδας φτερωτής Θεάς ως το υπέρτατο σύμβολο Νίκης, το οποίο

αποτυπώνεται σε όλα τα επετειακά γεγονότα (αθλητικά-στρατιωτικά), αντικαθιστώντας πλέον της Νίκης της Brescia.



Αναμνηστικά φάκελα για την 50^η επέτειο της μάχης της Βενετίας. Κυρίαρχη και επιβλητική πλέον η παρουσία της Νίκης της Σαμοθράκης!



Η Στρατιωτική –και όχι μόνο– ταχυδρομική ιστορία της Ιταλίας παίρνει πλέον αρχαιοελληνικό εμβληματικό χαρακτήρα καθώς κυριαρχεί η φτερωτή Νίκη της Σαμοθράκης, η οποία σε επετειακά γεγονότα αποτυπώνεται σε αναμνηστικές σφραγίδες εκθέσεων γραμματοσήμων.

...τα “ελευθέρια” φτερά της Νίκης της Σαμοθράκης σε όλο τον πλανήτη!



Ταχυδρομικές σφραγίδες της 50ης επετείου της Μάχης.



Ταχυδρομικές σφραγίδες στις οποίες κυριαρχεί το αρχαιοελληνικό σύμβολο της Νίκης.



Και άλλες ενδεικτικές ταχυδρομικές σφραγίδες της Ιταλίας



κυρίαρχο σύμβολο Νίκης το αρχαιοελληνικό άγαλμα.

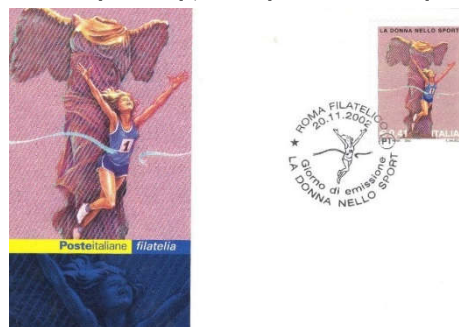
Τον Σεπτέμβριο του 1990 κυκλοφορούν φιλοτεχνημένες καρτ-ποστάλ, με αφορμή την 5^η Εθνική Έκθεση σφυρήλατου σιδήρου (5a Mostra Nazionale Del Ferro Battuto), που γίνεται στη Βενετία. Οι κάρτες είναι αριθμημένες, ενώ φέρουν και ειδική αναμνηστική σφραγίδα, και εκδόθηκαν από τον Circolo Filatelico Numismatico Vittorio Veneto.





Φάκελος Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας

Αποκορύφωμα της καθιέρωσης στην συνείδηση



Maximun card που φέρει την ειδική σφραγίδα πρώτης ημέρας κυκλοφορίας



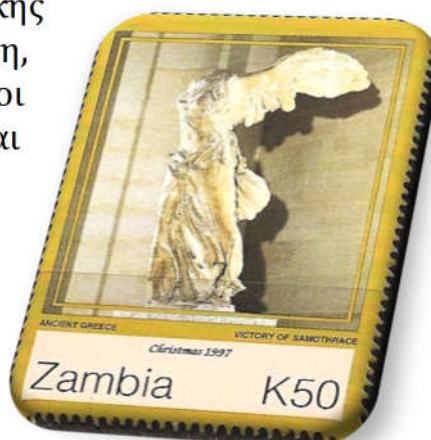
Maximun card με ειδική σφραγίδα πρώτης ημέρας κυκλοφορίας

του φιλοτελικού κόσμου της Ιταλίας του αρχαιοελληνικού συμβόλου ως την πιο αντιπροσωπευτική θεά Νίκη, αποτελεί η κυκλοφορία στις 20 Νοεμβρίου 2002 από τα Ιταλικά ταχυδρομεία, σειράς μιας αξίας 0,41€, με θέμα τη γυναίκα στον Αθλητισμό (La donna nello sport), όπου αποτυπώνεται σε φωτογκραβούρα και κυριαρχεί η μορφή της Νίκης της Σαμοθράκης και στο κάτω αριστερό μέρος εικονίζεται αθλήτρια δρόμων να κόβει το νήμα του τερματισμού!



ΟΜΟΡΦΑΙΝΕΙ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΗ ΖΑΜΠΙΑ

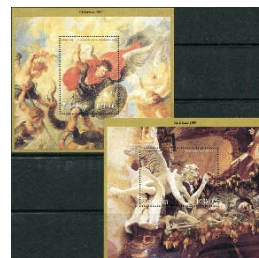
Το εμβληματικό άγαλμα της Σαμοθράκης εντυπωσιάζει ολόκληρο τον πλανήτη, προκαλώντας θαυμασμό, και δεκάδες είναι οι χώρες που κυκλοφορούν γραμματόσημα και φιλοτελικά προϊόντα, αποτυπώνοντας τη φτερωτή Θεά, είτε κυριολεκτικά είτε μεταφορικά είτε εντάσσοντάς την ως σύμβολο στην κουλτούρα και τις εκδηλώσεις τους.





Η σειρά της Ζάμπιας με τη Νίκη Σαμοθράκης ανάμεσα σε αγγέλους

Η Ζάμπια κυκλοφορεί στις 18 Δεκεμβρίου 1997 σειρά γραμματοσήμων 6 αξιών, με τίτλο Christmas art. Στο γραμματόσημο των 50ZK (kwacha Ζάμπιας), αποτυπώνεται το αρχαιοελληνικό άγαλμα, το οποίο αν και περιγράφεται ως Ancient Greece-Victory of Samothrace, ωστόσο ανάμεσα στα άλλα γραμματόσημα της σειράς, προσλαμβάνει την έννοια του αγγέλου!



Δεκάδες είναι οι ξένες χώρες έχουν τιμήσει τη Νίκη της Σαμοθράκης, είτε εκδίδοντας σειρές γραμματοσήμων με την παράστασή της, είτε αποτυπώνοντάς την σε αναμνηστικές σφραγίδες, φακέλους πρώτης ημέρας κυκλοφορίας, σε επίσημες -των ταχυδρομείων- τους σειρές Καρτ-Ποστάλ

ΟΥΡΟΥΓΟΥΑΗ



Η μακρινή αυτή χώρα, με την λατρεία της προς την Ελλάδα και τον αρχαιοελληνικό πολιτισμό, στις 26 Σεπτεμβρίου 1897, με αφορμή την ηλεκτροδότηση της χώρας, εκδίδει σε χρώμα κιννάβαρι, γραμματόσημο, στο οποίο απεικονίζεται φτερωτή θεά η οποία με υψωμένο το αριστερό χέρι φέρει τον ηλεκτρισμό. Το γραμματόσημο, αξίας 10 σεντέσιμος Ουρουγουάης, κυκλοφορεί μέχρι τη 1 Οκτωβρίου 1899, ενώ εκδόθηκαν και τρεις παραλλαγές του, σε κόκκινο, βαθύ κόκκινο, και αδιάτρητο. Το ίδιο γραμματόσημο κυκλοφόρησε μέχρι τις 28 Σεπτεμβρίου 1898 με την ειδική σήμανση PAZ 1897 και ένα κλαδί. Τη 1 Ιουλίου 1899, το αρχικό γραμματόσημο για τον ηλεκτρισμό εκδίδεται, με την ίδια αξία, και σε χρώμα καφέ λιλά, και κυκλοφορεί μέχρι τις 15 Μαρτίου 1901.



Με αφορμή το 1ο ΝοτιοΑμερικανικό Ταχυδρομικό Συνέδριο (First south american postal congress), στις 6 Ιανουαρίου 1911, η χώρα εκδίδει αναμνηστικό γραμματόσημο μίας αξίας, στο οποίο απεικονίζεται φτερωτή θεά. Το γραμματόσημο τυπώνεται σε χρώματα βαθυκόκκινο και μαύρο, ενώ



φέρει υδατογράφημα RO in diamond. Κυκλοφορεί σε 200.000 αντίτυπα για 24 μόνο ημέρες.



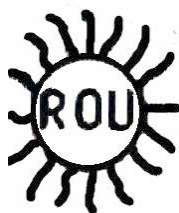
Στις 3 Αυγούστου 1965, η Ουρουγουάη εκδίδει, σε 100.000 αντίτυπα, αναμνηστικό φυλλάδιο με δύο γραμματόσημα για τις νίκες της στο Μουντιάλ 1924



και 1928, απεικονίζοντας εκ νέου τη Νίκη της Σαμοθράκης στο ένα από τα δύο γραμματόσημα, το οποίο φέρει υδατογράφημα με θυρεό.



Στις 27 Ιανουαρίου 1975, η Ουρουγουάη προχωρά στην αναμνηστική έκδοση γραμματοσήμου για τα υδάτινα αθλήματα και τη συμπλήρωση 100 χρόνων. Στο γραμματόσημο κυριαρχεί η εμβληματική μορφή της Νίκης της Σαμοθράκης, κωπηλάτες και τα εορταστικά πυροτεχνήματα, ενώ φέρει υδατογράφημα ROU μέσα σε ήλιο. Εκτυπώθηκε από το Εθνικό τυπογραφείο του Μοντεβίδεο σε φύλλα των 25 γραμματοσήμων, και κυκλοφόρησε σε 50.000 αντίτυπα.



Φάκελος Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας

ΝΙΚΗ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ & ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ

Την προηγούμενη χρονιά, στις 24 Ιανουαρίου 1974, με αφορμή την Primera Muestra Filatelica Aerodeportiva, που γίνεται στο Μοντεβίδεο, εκδίδεται ειδικός φάκελος Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας, στον οποίο κυριαρχεί η εμβληματική μορφή της Νίκης της Σαμοθράκης, ενώ απεικονίζεται και το λογότυπο



...τα “ελευθέρια” φτερά της Νίκης της Σαμοθράκης σε όλο τον πλανήτη!



του Μουντιάλ και ένα αεροπλάνο. Μάλιστα, φέρει και ειδική αναμνηστική σφραγίδα με το αρχαιοελληνικό έμβλημα της Νίκης και τους πέντε Ολυμπιακούς κύκλους, ώστε να τιμηθούν τα 50 χρόνια από την επετειακή νίκη της χώρας στο Μουντιάλ του 1924.

Ταυτόχρονα, με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων πτήσεων της Lufthansa, εκδίδεται ειδικός φάκελος, ο οποίος εκτός από τις σχετικές με τον εορτασμό της αεροπορικής εταιρίας σφραγίδες, φέρει και την σφραγίδα με Νίκη της Σαμοθράκης!



Οι αναμνηστικές σφραγίδες που εκδόθηκαν τον Ιανουάριο του 1974

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ-ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ



Η δημοσίευση του 1941

Νίκης τότε, η Φτερωτή Νίκη είναι ακόμα πιο συμβολική σήμερα, όταν η αεροπορική δύναμη καθορίζει το πεπρωμένο των εθνών.”

ΠΑΡΑΓΟΥΑΗ 1967



Νίκη της Σαμοθράκης αποτυπώνεται στη μεγαλύτερη αξία, του 0,50 Gs - Γκουαρανί Παραγουάης.

Στις 16 Οκτωβρίου 1967 η Παραγουάη εκδίδει σειρά γραμματοσήμων, έξι αξιών, με τίτλο διάσημα αγάλματα. Η Νίκη της Σαμοθράκης



Φάκελος Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας

ΜΑΛΙ 1973

Και το Μάλι, στις 24 Σεπτεμβρίου 1973, προχωρά στην έκδοση σειράς τριών αεροπορικών γραμ/σήμων, με τίτλο “διάσημα γλυπτά”, όπου στη μεγαλύτερη αξία επιλέγει τη Νίκη της Σαμοθράκης.



Φάκελοι Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας

Maximun card



ΓΡΕΝΑΔΑ 1986

Στις 15 Ιουλίου 1980, η Γρενάδα προχωρά στην έκδοση αναμνηστικής σειράς γραμματοσήμων, έξι αξιών, στην οποία απεικονίζονται έργα τέχνης, με τίτλο “masterpieces”. Με αφορμή το 1^ο Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων εκδίδονται



φάκελοι Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας και maximum cards, ενώ το εντυπωσιακό άγαλμα της Σαμοθράκης επιλέγεται για την αξία των 40 Σεντ Ανατολικής Καραϊβικής.



ΡΟΥΜΑΝΙΑ 1986

Η εμβληματική Νίκης της Σαμοθράκης συνδυάζεται και με το σκάκι! Με αφορμή τη διεξαγωγή Διεθνούς Σκακιστικού Φεστιβάλ στην Τιμισοάρα το 1986, η Ρουμανία προχωρά στην έκδοση αναμνηστικής maximum card, στην οποία επιλέγεται η φωτογραφική απεικόνιση του αγάλματος.



ΚΑΜΠΟΤΖΗ 1990

Και η επόμενη απεικόνιση της Νίκης της Σαμοθράκης σε γραμματόσημο έρχεται σε αναμνηστική σειρά για σκακιστικούς αγώνες. Με αφορμή το Paris Immopar rapid-αγώνες γρήγορου σκακιού με τη





συμμετοχή του Γκάρντ Κασπάροβ και άλλων κορυφαίων σκακιστών, όπως ο Βίκτωρ Κορτσνόνι, η Καμπότζη εκδίδει στις 15 Νοεμβρίου 1990, αναμνηστική σειρά επτά αξιών, συνδυάζοντας κάθε σκακιστικό κομμάτι με ένα επιβλητικό έργο τέχνης. Η Νίκη της Σαμοθράκης ταυτίζεται με την Βασίλισσα, το αγαπημένο κομμάτι των σκακιστών, στη δύναμη της οποίας υποκλίνονται όλοι!! Εκδίδονται και φάκελοι

Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας και φεγιέ-αναμνηστικό φυλαράκι.

ΙΑΠΩΝΙΑ 1987

Και η μακρινή Ιαπωνία έχει αποτυπώσει τη Νίκη της Σαμοθράκης σε φιλοτελικά προϊόντα, όπως καρτ-ποστάλ.

Το εντυπωσιακό άγαλμα επιλέγει το Πανεπιστήμιο Κασέι στο Τόκιο, προκειμένου να προβληθεί σε διαφημιστική καρτ ποσταλ που κυκλοφορεί την 1 Μαΐου 1987.



ΝΟΡΒΗΓΙΑ 1991



Και τα Νορβηγικά Ταχυδρομεία επιλέγουν τη Νίκη της Σαμοθράκης, προκειμένου να φιλοτεχνήσουν maximum card, με αφορμή φιλοτεχνική έκθεση. Η κάρτα κυκλοφορεί στις 25 Οκτωβρίου 1991, απεικονίζοντας το αρχαιοελληνικό άγαλμα με χρυσό

περίβλημα.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ 2004

Με αφορμή την τέλεση των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα το 2004, πολλές είναι οι χώρες που εκδίδουν αναμνηστικές σειρές γραμματοσήμων ή άλλα φιλοτελικά προϊόντα, στα οποία απεικονίζεται η Νίκη της Σαμοθράκης.

Η Σερβία προχωρά στην έκδοση γραμματοσήμου με τον Παρθενώνα,



ενώ στην δεξιά γωνία η φτερωτή θεά παρακολουθεί τους αθλητές στίβου να αγωνίζονται. Κυκλοφορεί σε φυλαράκι των οκτώ γραμματοσήμων, ενώ στη μέση υπάρχει βινιέτα στην οποία κυριαρχεί η Νίκη της Σαμοθράκης και ο Δισκοβόλος.

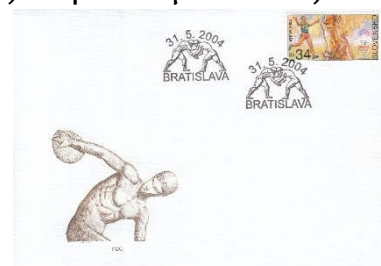


Η Βοσνία εκδίδει φάκελο με εντυπωσιακή απεικόνιση της Νίκης της Σαμοθράκης να βγαίνει έξω από τα όρια του κάδρου που την πλαισιώνει, έτοιμη να πετάξει. Είναι από τις ελάχιστες απεικονίσεις της από το δεξί φτερό. Επίσης κυκλοφορεί και βινιέτα στην οποία κυριαρχεί το ελληνικό άγαλμα.



ΣΛΟΒΑΚΙΑ 2004

Η Σλοβακία επιλέγει τη Νίκη της Σαμοθράκης σε αναμνηστικό γραμματόσημο για τους παραολυμπιακούς του 2004. Στις 31 Μαΐου 2004, κυκλοφορεί σε 500.000 αντίτυπα, αναμνηστικό γραμματόσημο, στο οποίο απεικονίζεται αθλητής δρόμου, ο οποίος έχει φωτεινά φτερά, να φτάνει στον τερματισμό να αγκαλιάσει τη φιγούρα της φτερωτής θεάς, που του έδωσε δύναμη.



ΜΟΛΔΑΒΙΑ 2004

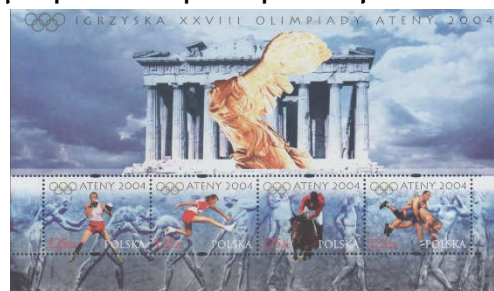
Φάκελο Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας εκδίδει, με αφορμή τους Ολυμπιακούς της Αθήνας, η Μολδαβία.

Στον φάκελο κυριαρχεί η φωτογραφική απεικόνιση της Νίκης της Σαμοθράκης, μπιστά από αθλητές δρόμου.



ΠΟΛΩΝΙΑ

Η Πολωνία εκδίδει φεγιά-αναμνηστικό φυλαράκι για τους Ολυμπιακούς Αθήνας, με την εμβληματική παρουσία της Νίκης της Σαμοθράκης να κυριαρχεί μπροστά από τον Παρθενώνα και πανω από τους αθλητές που απεικονίζονται στα τέσσερα γραμματόσημα.

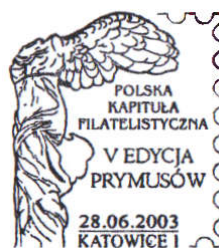


...τα “ελευθέρια” φτερά της Νίκης της Σαμοθράκης σε όλο τον πλανήτη!



Το αγαλματίδιο που απονέμεται

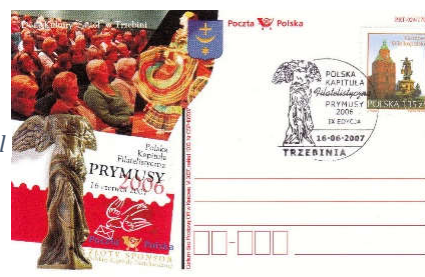
Το εντυπωσιακό άγαλμα γίνεται έμβλημα για την χώρα και καθιερώνεται ως σύμβολο στην ετήσια έκθεση κλασικού φιλοτελισμού “Prymus”, από το 1999 ως και σήμερα. Για τον σκοπό αυτό έχει συσταθεί ειδική φιλοτελική εταιρία και δίδει αγαλματίδιο της Νίκης στις απονομές. Επίσης, αποτυπώνει τη φτερωτή θεά σε maximum cards και αναμνηστικές σφραγίδες, αλλά και γραμματόσημα.



Ενδεικτικές αναμνηστικές σφραγίδες από εκδηλώσεις της Πολωνίας



Ενδεικτικές card postal



ΓΑΛΛΙΑ 2007

Στις 27 Ιανουαρίου 2007, προχωρά στην έκδοση αναμνηστικής



σειρά, δέκα αξιών, για αρχαιότητες που φιλοξενεί στα μουσεία της, από την οποία

βέβαια δεν ήταν δυνατόν να λείπει το επιβλητικό άγαλμα της Νίκης.



Εκδίδονται και Φάκελοι Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας και maximum cards, στα οποία κυριαρχεί η φτερωτή θεά.



Η χώρα που “φιλοξενεί” το σύμβολο της Παγκόσμιας Νίκης, το 2015 προχωρά στην επανακυκλοφορία του αρχικού γραμματοσήμου του 1937, σε 5 αξίες με ευρώ, ενώ εκδίδει και αναμνηστικά φεγιά.



ΓΕΡΜΑΝΙΑ 2011



Με αφορμή τη διοργάνωση του Φιλοτελικού Φθινοπωρινού Σαλονιού, τα Γερμανικά Ταχυδρομεία, τιμούν και αυτά με τη σειρά τους την Ελληνίδα φτερωτή Θεά και εκδίδουν στις 3 Νοεμβρίου 2011, Φάκελο Πρώτης Κυκλοφορίας με φωτογραφική

απεικόνιση του αγάλματος, και ειδική αναμνηστική σφραγίδα με το σχέδιο της Νίκης της Σαμοθράκης.

ΜΟΖΑΜΒΙΚΗ 2014

Στις 30 Ιουνίου 2014, η Μοζαμβίκη εκδίδει σειρά γραμματοσήμων τεσσάρων αξιών, με τίτλο Antiga arte de Grecia, στην οποία απεικονίζεται το αγαλμα της Νίκης σε μαύρο φόντο.



ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗ 2016



Και η Μοζαμβίκη δεν είναι η μόνη χώρα, στην οποία ο φιλοτελικός κόσμος ασχολείται με έργα τέχνης, και πολύ περισσότερο με αυτά που φιλοξενούνται στο Λούβρο. Το 2016, και η Μαδαγασκάρη εκδίδει φεγιά με το Μουσείο του Λούβρου, στο οποίο κυριαρχεί ακι πάλι η Νίκη της Σαμοθράκης!

ΛΟΥΒΡΟ 2018

Τρεις χώρες μέσα στο 2018, με αφορμή την 225^η επέτειο του Μουσείου του Λούβρου, προχώρησαν σε αναμνηστικές εκδόσεις για τα έργα που φιλοξενούνται στο μουσείο, και φυσικά κυρίαρχη θέση στις εκδόσεις αυτές έχει το επιβλητικό αγαλμα.

Γουινέα



Πρόκειται για την Γουινέα, Σιέρα Λεόνε και S. Tome, οι εκδόσεις των οποίων προκαλούν θαυμασμό και είναι πραγματικά εντυπωσιακές!

Σιέρα Λεόνε 2018

225^ο aniversário do
Museu do Louvre

S. Tome & PRINCIPE 2018

ΗΝΩΜΕΝΑ ΕΘΝΗ

Τον Νοέμβριο του 2017, τα Ηνωμένα Έθνη -γραφείο Γενεύης- εκδίδουν φεγγιέ-αναμνηστικό φύλλο, με αφορμή το 71^ο Φιλοτελικό Φθινοπωρινό σαλόνι, στο Παρίσι. Στο φόντο επιλέγεται και πάλι η Νίκη της Σαμοθράκης, που απεικονίζεται μαζί με τον πύργο του Άιφελ, τη γυάλινη πυραμίδα και την Αψίδα του Θριάμβου.

**ΚΥΠΡΟΣ**

Η Κύπρος το 1977, στην έκδοση σειράς γραμματοσήμων, τεσσάρων αξιών, με θέμα ασρχαία νομίσματα. Στη σειρά απεικονίζεται και το νόμισμα του Δημητρίου του Πολιορκητή, που φέρει φτερωτή θεά πάνω σε πολεμικό πλοίο, γεγονός που έχει οδηγήσει πολλούς αρχαιολόγους να θεωρούν ότι η Νίκη της Σαμοθράκης ήταν δικό του αφιέρωμα στο Ιερό των Μεγάλων Θεών.

Η γειτονική χώρα, προχωρά το 1989 στην έκδοση σειράς γραμματοσήμων, στην οποία η φτερωτή θεά της Νίκης απεικονίζεται με μοντέρνα εκδοχή.



ΕΛΛΑΔΑ



Στη χώρα μας, το αρχαιοελληνικό σύμβολο της Νίκης απεικονίζεται για πρώτη φορά σε ελληνικό γραμματόσημο, το 1968, όταν στις 27 Απριλίου εκδίδεται αναμνηστική σειρά, οκτώ αξιών,



αφιερωμένη στην Πολεμική Ιστορία των Ελλήνων. Το γραμματόσημο



έχει οδόντωση 13.5 και φέρει υδατογράφημα WM-δύο πλάγιες κορώνες και στις τέσσερις κατευθύνσεις. Το γραμματόσημο της Νίκης έφτασε στο ταχυδρομείο σε φύλλα των 50 τμχ. (10x5), και διατέθηκαν συνολικά 672.381 αντίτυπα. Η σειρά αποσύρεται από την κυκλοφορία, στις 2 Ιανουαρίου 1970.



Η φτερωτή Θεά δεσπόζει στα φιλοτελικά προϊόντα, που συνοδεύουν την Γ' πανελλήνια φιλοτελική έκθεση, που



πραγματοποιείται στις 15 Νοεμβρίου 1976 στον Πειραιά, με θέμα Ημέρα Θράκης.



Το εντυπωσιακό άγαλμα αποτυπώνεται το 1985 σε αναμνηστική σφραγίδα, που χρησιμοποιήθηκε **μόνο στη Σαμοθράκη και μόνο για μία μέρα**, στη διάρκεια των εκδηλώσεων στις 21 Απριλίου 1985, προς τιμήν των Πέντε Αγίων Μαρτύρων.



Με τη σφραγίδα, στην οποία απεικονίζεται το γεωγραφικό περίγραμμα του νησιού και το επιβλητικό άγαλμα, σφραγίστηκαν 400 φάκελου και 30 δελτάρια.



Στο γραμματόσημο των 0.90€, πίσω από τον αθλητή που κόβει το νήμα του τερματισμού με τα χέρια υψωμένα, δεσπόζει επιβλητική η φτερωτή Θεά της Νίκης.

Με αφορμή, του Ολυμπιακούς Αγώνες του Ρίο στη Βραζιλία, τα Ελληνικά Ταχυδρομεία προχωρούν, στις 8 Ιουλίου 2016, στην έκδοση πλήρους αναμνηστικής σειρά γραμματοσήμων, δύο αξιών. Κυκλοφορούν σε 120.000 αντίτυπα, πάνω σε φύλλα των οκτώ τεμαχίων.



ΕΛΛΑΔΑ-ΧΑΡΤΟΝΟΜΙΣΜΑΤΑ

Ρίγη συγκίνησης προκαλεί, στα χρόνια της κατοχής (1941-44), η εμφάνιση του εμβληματικού αγάλματος της Νίκης της Σαμοθράκης στην όψη τριών χαρτονομισμάτων της χώρας μας. Η χρονική συγκυρία αλλά και η μέθοδος εκτύπωσης (λιθογραφική καθιστά την εμφάνισή της εντυπωσιακή και καθοριστική.



πίσω όψη : Ο ναός των Αγίων Αποστόλων στη Θεσ/νίκη.
Διαστάσεις : 70 X 33 χιλιοστά
Χρώμα : κόκκινο, γκρίζο και ροζ

Πρώτο χαρτονόμισμα με τη Νίκη της Σαμοθράκης (κερματικό γραμμάτιο

...τα “ελευθέρια” φτερά της Νίκης της Σαμοθράκης σε όλο τον πλανήτη!

αποτυπωμένο σε χαρτί ελλείψει μετάλλων) είναι αυτό των 50 Λεπτών της Δραχμής, με ημερομηνία κυκλοφορίας την 18^η Ιουνίου 1941.



Διαστάσεις : 160 X 77 χιλιοστά
Χρώμα : πολύχρωμο



Στις 20 Ιουνίου 1942, τίθεται σε κυκλοφορία το χαρτονόμισμα των 5.000 Δραχμών εικονίζοντας το αρχαιοελληνικό σύμβολο της

Νίκης, πλαισιωμένο εκατέρωθεν από εργάτες.

Μετά την αποχώρηση των Γερμανικών στρατευμάτων και όλες οι υποτιμήσεις, η οικονομία προσπαθεί να βρει ένα νέο ρυθμό. Στις 9 Νοεμβρίου 1944, εκδίδεται και κυκλοφορεί το τραπεζικό γραμματίο των 50 Δραχμών με τη Νίκη να κυριαρχεί στην μπροστινή όψη. Πρόκειται για το πρώτο μετακατοχικό χαρτονόμισμα, έκδοσης τέταρτης, και τυπώθηκε σε λιθογραφείο των Αθηνών.



πίσω όψη : Ο αναγεννώμενος από τη στάχτη του φοίνικας.
Διαστάσεις : 115 X 70 χιλιοστά
Χρώμα : καφέ, πορτοκαλί

Την παρουσία της Νίκης της Σαμοθράκης στη νομισματική ιστορία της Ελλάδας, έρχεται να συμπληρώσει, το 1985, η Τράπεζα της Ελλάδος, σε συνεργασία με τον Ο.Η.Ε., για τον εορτασμό της “Δεκαετίας της γυναίκας”, με την κυκλοφορία χρυσού νομίσματος των 10.000 δραχμών.



Μέταλλο : Χρυσός 900/1000
Βάρος : 7,1300 γραμ. 0,2063 oz
Ποιότητα : Proof
Διαστάσεις : 21 χιλιοστά
Ποσότητα Εκτύπωσης : 2.835 τεμάχια

ΙΣΠΑΝΙΑ

Στην Ισπανία, το 1937, ενώ μαίνεται ο εμφύλιος, η Εθνική της Τράπεζα προχωρά στην κυκλοφορία 2 νέων χαρτονομισμάτων, της 1 και 2 πεσετών. Με αφορμή τη νίκη των Ρεπουμπλικάνων στον Εμφύλιο, στην 1 Πεσέτα επιλέγεται να αποτυπωθεί το άγαλμα της Νίκης της Σαμοθράκης, με όλο το συμβολισμό και τα ιδανικά που πρεσβεύει.



Πίσω πλευρά: Monument to Cybele (Μαδρίτη)
Μέγεθος: 92 x 57 mm

ΓΑΛΛΙΑ

Το 1993, με την ευκαιρία συμπληρώσεως 200 χρόνων από την ίδρυση του Μουσείου του Λούβρου, και η Γαλλία προχωρεί στην έκδοση δύο αναμνηστικών νομισμάτων των 100 Γαλλικών φράγκων, το ένα ασημένιο και το άλλο σε χρυσό, ποιότητας proof, στα οποία απεικονίζεται το εμβληματικό άγαλμα.



ΜΕΤΑΛΛΙΑ

Η Νίκη της Σαμοθράκης κυριαρχεί σε πλήθος μεταλλίων που έχουν απονεμηθεί τον ενάμιση αιώνα που εκτίθεται το επιβλητικό άγαλμα. Χωρίζονται σε 3 κύριες κατηγορίες.



1. Των επίσημων αθλητικών αγώνων που είτε έχουν απονεμηθεί ως μετάλλια στους νικητές (χρυσό-αργυρό-χάλκινο) είτε έχουν δοθεί ως αναμνηστικά των ίδιων αγώνων.

2. Σε ανάμνηση ειδικών γεγονότων νίκης κρατών ή φορέων, στα οποία συμπεριλαμβάνονται και τα

μετάλλια που έχουν κοπεί από το Μουσείο του Λούβρου.



3. Και τέλος τα ιδιωτικά μετάλλια, που έχουν ακόμη και τη μορφή μενταγιόν, και είναι αναρίθμητα, γεγονός που καθιστά αδύνατη την περιγραφή όλων.



NIKE & HONDA



Το 1971, ο Φιλ Νάιτ, πρώην δρομέας μεσαίων αποστάσεων στις ΗΠΑ, αποφασίζει να δημιουργήσει τη δική του σειρά παπουτσιών, ζητώντας από τους υπαλλήλους του, να γράψουν την πρότασή τους σε ένα χαρτί. Τελικά επιλέγεται το NIKE, από την αρχαία Ελληνίδα θεά Νίκη, και ο αρχαιολάτρης υπάλληλος που το πρότεινε, ισχυρίστηκε πως είδε τη θεά στο όνειρό του! Το επόμενο βήμα ήταν η σχεδίαση του λογοτύπου, εμπνευσμένο φυσικά από το όνομα.

Η σχεδιάστρια Κάρολιν Ντέιβιντσον δημιούργησε ένα αφαιρετικό φτερό, που παραπέμπει στο διάσημο άγαλμα της Νίκης της Σαμοθράκης. Ο Νάιτ δεν ενθουσιάστηκε ιδιαίτερα, αλλά βιαζόταν. Ενέκρινε λοιπόν το σχέδιο και κατέβαλε στην Ντέιβιντσον την πενιχρή αμοιβή των 35 δολαρίων. Ένδεκα μόλις χρόνια αργότερα, η NIKE, με λογότυπο το φτερό της Νίκης, «πέταξε» στην κορυφή των πωλήσεων παγκοσμίως, εκτοπίζοντας τη γερμανική ADIDAS.



Το αρχικό λογότυπο του 1968

Αλλά και το λογότυπο της ιαπωνικής Honda για τις μοτοσυκλέτες είναι εμπνευσμένο από τη Νίκη της Σαμοθράκης και τις δυνατές φτερούγες της που ανεμίζουν.



Το εμβληματικό άγαλμα έχει προκαλέσει φρενίτιδα σε όλο τον κόσμο, και εταιρίες αναζητούν την δύναμη και την θαλπωρή των φτερών του. Αξιοποιούν την εικόνα και τον συμβολισμό του σε διαφημιστικές καταχωρήσεις, προσελκύοντας καταναλωτικό κοινό!

Διαφημιστική καταχώρηση του 1948, εταιρίας χαρτιού

ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



Η Ινγκριντ Μπέργκμαν παραλαμβάνει το πρώτο βραβείο του θεσμού το 1948

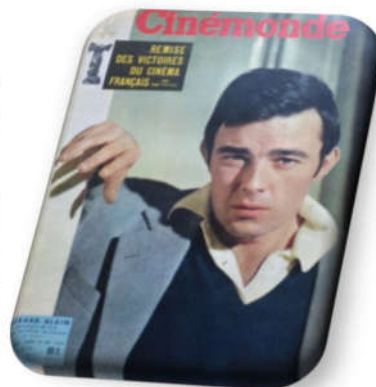
Το 1946, το εβδομαδιαίο περιοδικό *Cinéma monde* καθιερώνει γαλλικά βραβεία κινηματογράφου "*Victoires du cinéma français*". Τα τρόπαια, που χαρακτηρίζονται ως τα γαλλικά όσκαρ, έχουν τη μορφή της Νίκης της Σαμοθράκης και απονέμονται κάθε χρόνο στους νικητές κατά τη διάρκεια της "Νύχτας του Κινηματογράφου".

Μάλιστα, στα μέσα της δεκαετίας του 1950, γίνεται κρατικός θεσμός και η τελετή απονομής των βραβείων τίθεται από το Υπουργείο Βιομηχανίας και Εμπορίου της Γαλλίας.

Τα μεγαλύτερα αστέρια της εποχής έχουν τιμηθεί με το βαρύτιμο έπαθλο, ενώ αρκετές φορές η τελετή απονομής πραγματοποιήθηκε μπροστά στο εντυπωσιακό άγαλμα.



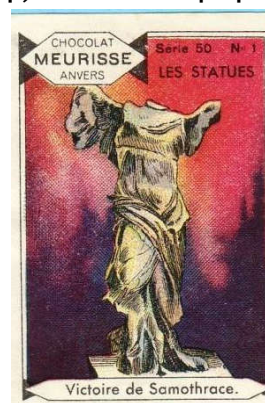
Η Σοφία Λόρεν με το αγαλματίδιο της Νίκης, ποζάρει μπροστά στο επιβλητικό άγαλμα



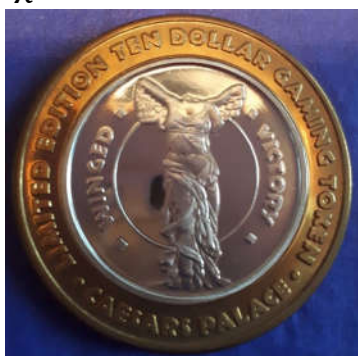
...τα “ελευθέρια” φτερά της Νίκης της Σαμοθράκης σε όλο τον πλανήτη!



Και η αποτύπωση της Νίκης σε διάφορα αντικείμενα δεν έχει τέλος... από βελγική σοκολάτα και γαλλικό κρασί μέχρι και σε πολυτελή μάρκα καζίνο στο Λας Βέγκας!!



Μάλιστα, το Caesars Palace Hotel Casino, που έχει εκδώσει το 1966 τη συγκεκριμένη μάρκα σε περιορισμένα τεμάχια, έχει στην είσοδό του εντυπωσιακό αντίγραφο του αρχαιοελληνικού αγάλματος, το οποίο και προβάλλεται σε κάθε διαφημιστική καταχώρηση της επιχείρησης...



copyright: El. Eleftheriou