



**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ  
ΛΕΣΧΗ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ**



**Προβολές ΚΛΑ**

**Ιούνιος - Σεπτέμβριος 2018**

Δημοτικός Θερινός Κινηματογράφος «Φλοίσβος»

## Αγαπητοί (κινηματογράφο) φίλοι,

Νάμαστε πάλι όλοι εδώ, σ' αυτή την άκρη της πόλης, στο θερινό σινεμά που - αν και βρίσκεται μόλις λίγα μέτρα από ένα πολύβουο δρόμο της πόλης - είναι καλά προστατευμένο στην πράσινη κρυψώνα του. Η ήσυχη αυλή του Φλοίσβου είναι εδώ και φέτος για να μας προσφέρει προσωρινό άσυλο από τη ζέστη αλλά και από όλες τις σκοτούρες, έγνοιες και ευθύνες της καθημερινότητας. Εδώ ευθύνες έχει μόνο ο εκάστοτε σκηνοθέτης, που πρέπει με την ταινία του να μας διασκεδάσει, ενημερώσει, εκπαιδεύσει ίσως, να μας ταξιδέψει στο χώρο και στο χρόνο, σε τόπους και καταστάσεις πολύ μακρινές ή πολύ κοντινές με τη δική μας. Σε κάθε περίπτωση είναι καθήκον του να μας κερδίσει με το έργο του και να επιβεβαιώσει για μια ακόμη φορά αυτή τη μοναδικότητα του Φλοίσβου που κάνει πολλούς από εμάς να μην τον βαριόμαστε ποτέ: Αποδράσεις με ποιότητα, δροσιά με ηρεμία, διασκέδαση και αισθητική απόλαυση!

Πάλι εδώ λοιπόν, για τέταρτο συνεχόμενο καλοκαίρι σε καθημερινή βάση, η ερασιτεχνική αλλά ενθουσιώδης παρέα των εθελοντών της Κινηματογραφικής Λέσχης είναι έτοιμη να σας υποδεχτεί με τις φετινές της κινηματογραφικές προτάσεις. 20+1 ταινίες, προσεκτικά επιλεγμένες από την πλούσια φετινή παγκόσμια παραγωγή, ένα ποικιλόμορφο σύνολο από εξαιρετικές μονάδες, που περιλαμβάνει δράματα και κωμωδίες, περιπέτειες και τρυφερές αλληγορίες, όλες όμως έχουν ένα κοινό σημείο: Καθένα γραφείο διανομής δεν μας τις επιβάλει, κανένα άλλο κριτήριο δεν μας επηρεάζει στην επιλογή μας πέρα από την ποιότητα.

Μαζί με εμάς - σε διακριτό και διακριτικό ρόλο - και ο Δήμος Αλεξανδρούπολης, που με τη σταθερή και ουσιαστική υποστήριξή του, συμβάλει καθοριστικά ώστε ο Φλοίσβος να αποτελεί ένα υποδειγματικό παράδειγμα άρτιας λειτουργίας Δημοτικού Κινηματογράφου που χωρίς να επιβαρύνει οικονομικά την πόλη ωφελεί ποικιλοτρόπως τους πολίτες και τους επισκέπτες της!

Καλό καλοκαίρι ευχόμαστε λοιπόν σε ντόπιους και παραθεριστές και ελπίζουμε ο Φλοίσβος να σας προσφέρει δροσερές βραδιές, παγωμένα ποτά και πολλές αξέχαστες κινηματογραφικές εμπειρίες αυτό το καλοκαίρι!

Φιλικά,  
εκ μέρους του ΔΣ της ΚΛΑ  
Βαγγέλης Μανωλόπουλος

## ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΝΑΡΞΗΣ ΘΕΡΙΝΩΝ ΠΡΟΒΟΛΩΝ & ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

Καλεσμένος είναι ο σκηνοθέτης **Νίκος Κορνήλιος**. Ένας σημαντικός Έλληνας δημιουργός με 11 ταινίες μεγάλου μήκους. Ο σκηνοθέτης θα συζητήσει με το κοινό και θα παρουσιάσει το κόνσεπτ της νέας του ταινίας στην οποία ζητάει τη βοήθεια και συμμετοχή μας! Θα ακολουθήσει η προβολή της τελευταίας του ταινίας «Η τέχνη καταστρέφει».

Επίσης θα προβληθούν τα trailer όλων των ταινιών σε μοντάζ **Αλέκου Σαμφωνίδη** ενώ θα παρουσιαστεί το έντυπο πρόγραμμα σε σχεδιασμό **Άννας Χιώτη**.

### ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Η Τέχνη, ως γνωστόν, σώζει. Επίσης, πίσω από την Τέχνη - την ισχυρότερη μορφή εξουσίας, τη λεγόμενη «πνευματική» - έχουν καλυφθεί εγκλήματα κατά της ζωής, της ζωής ανθρώπων που βρέθηκαν δίπλα στους καλλιτέχνες. Ιδιαίτερα οι «μεγαλοφυείς» δημιουργοί χαίρουν μιας ιδιότυπης ασυλίας, της ασυλίας του Ωραίου. Αυτή η αντίφαση - να δημιουργείς ομορφιά σκορπίζοντας γύρω καταστροφή - είναι το θέμα αυτής της ταινίας μέσα από τις σχέσεις μιας οικογένειας ηθοποιών.

*Info:* Ο Νίκος Κορνήλιος γεννήθηκε στην Αθήνα. Για πολλά χρόνια έζησε στο Παρίσι, όπου έγραψε μουσική για ορχηστρικά σύνολα και σκηνοθέτησε στο Εθνικό Θέατρο, μεταξύ άλλων. Το 1982 γύρισε την πρώτη του ταινία. Οι ταινίες του έχουν παρουσιαστεί σε πολλά διεθνή φεστιβάλ. Διδάσκει υποκριτική για το θέατρο και τον κινηματογράφο.





ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΟΡΝΗΛΙΟΥ

# Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΙ

ΑΛΙΚΙΑ ΜΑΚΡΩΝ, ΚΑΤΑ ΛΙΟΥΚΡΕ ΟΥΡΑΛΙΣ, ΚΙΣΤΑΣ ΑΓΡΟΪΟΥ, ESTELLE PALOM  
ΚΩΣΤΟΥΜΑ: ΑΝΔΡΑΣΚΗΝΟΛΟΓΙΑ / ΣΚΗΜΑ: ΚΩΣΤΟΣ ΚΟΝΣΤΑΝΤΕΛΛΟΣ, ΜΠΕΝΕΤΑ ΤΣΙΜΟΥΛΗ  
ΜΟΥΣ: ΠΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΝΤΙΔΗΣ, ΙΑΣΩΝΑΣ ΠΑΠΑΝΔΡΟΥ, ΣΑΒΒΑΣΙΟΣ / ΨΗΛΗΜΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΜΙΧΑΪΛΙΔΗΣ / ΣΤΥΛΙΟΣ Ψ  
ΕΚΔΕΤΗΣ: ΕΚΙΝΗΤΕ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΕΣ / ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ / ΚΕΙΤΟΥΡΑΔΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΔΕΣ  
ΙΣΤΟΡΙΑ: ΝΑΝΟ ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ, ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΝ ΟΠΤ Α.Ε., ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ / ΕΚΠΟΙΗΣΙΑ: ΜΕΛΟΣ ΚΟΜΜΕΚΟΣ

## Η Τέχνη Καταστρέφει

Ελλάδα, 2017

Παραγωγή / Σκηνοθεσία: Νίκος Κορνήλιος

Σενάριο: Νίκος Κορνήλιος, Ευγενία Παπαγεωργίου

Παίζουν: Aurora Marion, Katia Leclerc Ο' Wallis, Κώστας Αρζόγλου, Estelle Marion

Διάρκεια: 104'

Ένας διάσημος ηθοποιός του θεάτρου, μετά από ένα έμφραγμα, καλεί κοντά του τις δύο κόρες του, από το Βέλγιο και τη Γαλλία. Προσπαθώντας να τις κρατήσει δίπλα του, τους προτείνει να ανεβάσουν μαζί έναν "Μάκβεθ για τρεις". Στη διάρκεια των προβών έρχονται στην επιφάνεια σκληρές αλήθειες για το παρελθόν, πικρίες και θυμοί απέναντι σε ένα πατέρα απόντα, δοσμένο ολοκληρωτικά στην τέχνη του.

Επίσης τη **Δευτέρα 25/6 στις 20:00** ο Νίκος Κορνήλιος θα είναι στο Φλόισβο για να παραδώσει ένα **masterclass σκηνοθεσίας** με τίτλο:

**«Από την τέχνη του κινηματογράφου στην τέχνη της ζωής».**

Η θεματολογία θα περιλαμβάνει:

- Πώς να αφηγηθείς μια ιστορία με εικόνες και ήχους
- Οι εικόνες και οι ήχοι της καθημερινότητας: η παρατήρηση και η φαντασία
- Ο κόσμος σαν μια μεγάλη ατελείωτη ταινία
- Και μια ταινία με αρχή, μέση και τέλος
- Το σενάριο, η συγγραφή και η παραγωγή
- Η προετοιμασία: η επιλογή ηθοποιών και χώρων (ρεπεράζ)
- Τα γυρίσματα: τα πλάνα, το κάδρο, ο ρυθμός, η δουλειά με τους ηθοποιούς
- Το μοντάζ: η ταινία ξαναγράφεται από την αρχή
- Ο δημιουργικός θεατής
- Η ταινία αρχίζει μετά την προβολή της: εκεί όπου συναντά τη ζωή





THE GUARDIAN



THE HOLLYWOOD REPORTER



SCREEN INTERNATIONAL



VARIETY

Αγυράι Άρτζος  
Eskizone Cinema  
67

Είδική Music  
Dimensional Cinema  
67

Βουδίστι Teddy  
Eskizone Cinema  
67

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΗΤΗ ΤΗΣ GLORIA, ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ ΛΕΛΙΟ

# ΜΙΑ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

ONE MILE FANTASICA

PARTICIPANT MEDIA presents a FABULA production, in co-production with KOMPUSSEN FILM, MICHAS GRACIAS, SEITENBERG CINE, "ONE MILE FANTASICA" DANIELA VEGA, FRANCISCO REYES Music by MATTHEW HERBERT Costume Designer MURIEL PARRA Production Designer ESTEFANIA LARRAIN Line Producer EDUARDO CASTRO Editor SOLEDAD SALFATE Director of photography BENJAMIN ECHAZARRETA, ASC Sound Designer TINA LASCONE Executive Producers JEFF MARL, JONATHAN KING, RUSCO JARUE, MARIANE BASTARD, BEN VON DÖNITZ Screenplay by SEBASTIAN LELIO, GONZALO WALK Co-produced by JARRO, JACQUES JONAS DORNHACH, MAIER ADE, FERNANDA DEL ROSO Produced by JUAN DE DIOS LARRAIN, PABLO LARRAIN Directed by SEBASTIAN LELIO



## Μια φανταστική γυναίκα / Una mujer Fantastica

Χιλή, 2017

Σκηνοθεσία: Σεμπάστιαν Λέλιο

Σενάριο: Σεμπαστιάν Λέλιο, Γκονζάλο Μάσα

Παίζουν : Ντανιέλα Βέγα, Φρανσίσκο Ρέγιες, Λουίς Γκνέκο

Διάρκεια: 104'

Πρεμιέρα στην Ελλάδα: 05/10/17

Οσκαρ καλύτερης ξένης ταινίας 2018 και βραβείο σεναρίου στο Βερολίνο για το ζωντανό, αλμοδοβαρικό πορτρέτο μιας διεμφυλικής γυναίκας που αναζητά την ταυτότητά της, περιγράφοντας συγκινητικά τον «ηρωικό» αγώνα της.

Μετά το θρίαμβο της «Gloria», ο Χιλιανός Σεμπαστιάν Λέλιο, με παραγωγό, μάλιστα, τον συμπατριώτη του Πάμπλο Λαραϊν, φέρνει και πάλι στην οθόνη μια ηρωίδα γεμάτη ενέργεια, αποφασιστικότητα και αυτάρκεια, μια γυναίκα που, έστω με άλλο τρόπο, αρνείται πεισματικά να ενταχθεί σε μια προκαθορισμένη ταμπέλα. Τη Μαρίνα δεν τη νοιάζει πόσοι την αποδέχονται ως γυναίκα, δεν την ενδιαφέρει πώς τη χαρακτηρίζουν, αν την κοιτάζουν λοξά: είναι δυναμική, έχει τη δουλειά και τη ζωή της και μια πληθωρικότητα που σκεπάζει κάθε πικρία. Τη νοιάζει μόνο αν την εμποδίζουν να είναι ο εαυτός της, να ζήσει, να εκφράσει όσα νοιώθει, να μοιραστεί τη θλίψη της, την αγάπη της, σε μια στιγμή τόσο καθοριστική όσο ο θάνατος ενός αγαπημένου προσώπου.

Η ταινία έχει το πλεονέκτημα μιας εξαιρετικής πρωταγωνίστριας. Η Ντανιέλα Βέγα, τρανσέξουαλ και η ίδια, ήδη ηθοποιός και τραγουδίστρια με μικρή αλλά αναγνωρισμένη καριέρα στη Χιλή, έχει την εσωτερική δύναμη να ελέγχει το ρόλο και την ερμηνεία της. Συγκινητικό και καθαρτήριο, το «Una Mujer Fantastica» δεν είναι απλώς μια κινηματογραφική φαντασμαγορία με ευαίσθητη πολιτική συνείδηση. Είναι κάτι πολύ πιο αληθινό. Το έργο ενός ικανότατου και γενναιόδωρου δημιουργού, στηριγμένο σε μια αισιόδοξη κοσμοθεωρία, μια πίστη στον άνθρωπο.



CLAES  
BANG

ELISABETH  
MOSS

  
ΧΡΥΣΟΣ ΦΟΙΝΙΚΑΣ  
ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΚΑΝΝΩΝ

DOMINIC  
WEST

TERRY  
NOTARY



ΤΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ

(THE SQUARE)

ΑΠΟ ΤΟΝ RUBEN ÖSTLUND, ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΟΥ ΑΝΩΤΕΡΑ ΒΙΑ



## Το τετράγωνο / The square

Σουηδία, 2017

Σενάριο / σκηνοθεσία: Ρούμπεν Έστλουντ

Παίζουν: Ελιζαμπεθ Μος, Ντόμνικ Γουέστ, Κλένς Μπανγκ

Διάρκεια: 142'

Πρεμιέρα στην Ελλάδα: 07/12/17

Χρυσός Φοίνικας Φεστιβάλ Καννών 2017 και υποψήφιο για Οσκαρ καλύτερης ξένης ταινίας 2018. Μια αληθινά αστεία κι αληθινά επώδυνη σάτιρα του κόσμου της σύγχρονης τέχνης και της πολύ πιο δύσκολης «performance art» που ονομάζουμε ζωή. Ο ήρωας του φιλμ είναι ο Κρίστιαν, βασικός επιμελητής ενός μουσείου σύγχρονης τέχνης, ο οποίος ετοιμάζει μια καινούρια έκθεση, το βασικό στοιχείο της οποίας είναι ένα τετράγωνο 4 επί 4 χαραγμένο σε έναν δημόσιο χώρο το οποίο θέλει να είναι ένα «καταφύγιο εμπιστοσύνης και συμπόνιας. Μέσα σε αυτό όλοι έχουν τα ίδια δικαιώματα και υποχρεώσεις». Στην κόσμο του «The Square», που είναι ο κόσμος της Σουηδίας του τώρα, μα και της καλοβαλμένης πλευράς κάθε χώρας της δυτικής Ευρώπης, οι δυο πλευρές συναντιούνται μα δεν αλληλεπιδρούν. Οι δρόμοι είναι γεμάτοι σκουρόχρωμους ζητιάνους, μα κανείς δεν τους βλέπει. Η λέξη «βοήθεια» και η έννοια της εμπιστοσύνης ακούγεται συχνά μα σπάνια επιδεικνύονται στην πράξη. Η ταινία κατορθώνει να βάλει τον θεατή του στην θέση του Κρίστιαν, αυτή ενός προνομιούχου δυτικού που παρακολουθεί ένα έργο τέχνης σε ένα μέρος το οποίο -ακόμη κι αν είναι απλά ένα σινεμά- ίσως είναι απροσπέλαστο για μια μερίδα της κοινωνίας και το οποίο, εξετάζει ιδέες και σκέψεις που πιθανότατα δεν προφταίνουν να βρουν την θέση τους στο μυαλό ενός ανθρώπου που σου κουνά ένα ποτήρι γονατισμένος στον δρόμο, ζητώντας για κέρματα. Ευτυχώς όμως, το θαυμάσιο αυτό φιλμ όσο κι ο ευφυέστατος σκηνοθέτης του, δεν προσφέρουν έτοιμες απαντήσεις, παρά μόνο μια σειρά από καταστάσεις και αφορμές για σκέψη.



Υποψηφία για  
**Όσκαρ®**  
**2018**  
Καλύτερης  
Ξενογλώσσας Ταινίας

tiff. TORONTO  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΝΗΓΕΙΑ 2017

74  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DE MONTRÉAL  
La Biennale di Venezia 2017  
ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΑΝΔΡΙΚΗΣ  
ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ

# Η ΠΡΟΣΒΟΛΗ

L'INSULTE

ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ

★★★★★  
The Hollywood Reporter

★★★★★  
The Film Stage

★★★★★  
Screen International

★★★★★  
The New York Times

ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Η ΕΠΙΘΕΣΗ

© 2017 Les Éditions Les Films de la Biennale de Venise. All rights reserved. L'INSULTE is a trademark of Les Éditions Les Films de la Biennale de Venise. All other trademarks are the property of their respective owners. Distributed by Seven Media Group. For more information, visit us online at www.sevenmedia.com. L'INSULTE is a registered trademark of Les Éditions Les Films de la Biennale de Venise. All other trademarks are the property of their respective owners. Distributed by Seven Media Group. For more information, visit us online at www.sevenmedia.com.

MPAA  
R  
RESTRICTED  
Under 17 requires  
accompanying parent  
or adult guardian

MPAA  
R  
RESTRICTED  
Under 17 requires  
accompanying parent  
or adult guardian

seven  
media group

MPAA  
R  
RESTRICTED  
Under 17 requires  
accompanying parent  
or adult guardian

## Η προσβολή/ The insult

Σκηνοθεσία: Ζιάντ Ντουεϊρί

Σενάριο: Ζιάντ Ντουεϊρί, Ζοελί Τουμά

Παίζουν: Αντέλ Καράμ, Κάμελ Ελ Μπάσα, Καμιλ Σαλαμέχ

Διάρκεια: 112'

Πρεμιέρα στην Ελλάδα: 12/04/18

Στη καθημερινή πραγματικότητα του Λιβάνου, χριστιανοί και μουσουλμάνοι συμβιώνουν με ένταση μέσα σε ένα μωσαϊκό εθνών, γλωσσών, ηθών κι εθίμων. Έτσι αυτό που ξεκινάει ένα πρωί ως απλή αντιπαράθεση ανάμεσα σε έναν Λιβανέζο φανατικό χριστιανό, τον Τόνι, κι έναν Παλαιστίνιο πρόσφυγα, τον Γιασέρ, μετατρέπεται σε λογομαχία, λεκτική προσβολή, ανεπιτυχή προσπάθεια συμβιβασμού, χειροδικία και τελικά προσφυγή στη δικαιοσύνη. Η αφορμή μπορεί να είναι ασήμαντη, αλλά η έφεση της πρωτόδικης απόφασης μετατρέπει την υπόθεση σε εθνικό θέμα, διότι οι παλιές πληγές που δεν έχουν επουλωθεί έρχονται στην επιφάνεια και ο σκηνοθέτης Ζιάντ Ντουερί, βοηθός του Κουέντιν Ταραντίνο τη δεκαετία του '90, βρίσκει την ευκαιρία να περιγράψει δραματικά, και ενίοτε συναρπαστικά, την πολύπλοκη πολιτική ιστορία του Λιβάνου.

Το να χωρέσουν σαράντα χρόνια μίσους και βεβιασμένης συνύπαρξης ενός διχασμένου από τον εμφύλιο πόλεμο έθνους σε μια ταινία, είναι ένα επίτευγμα που απαιτεί γνώση και την αίσθηση της αλήθειας που αλλάζει συνεχώς πλευρά. Το άλυτο μεσανατολικό πρόβλημα γίνεται με έντεχνο, συγκινητικό όσο και διδακτικό «χολιγουντιανό» τρόπο πεζή καθημερινότητα μέσα από ένα καλογραμμένο δικαστικό δράμα.

Η ταινία του Ζιάντ Ντουεϊρί κέρδισε το Βραβείο Ανδρικής Ερμηνείας για τον Καμέλ Ελ Μπάσα στο Φεστιβάλ Βενετίας 2017 και ήταν υποψήφια για Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας 2018.





ΒΡΑΒΕΙΟ C.I.C.A.E.  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ  
2017



THE PLAYLIST



THE HOLLYWOOD REPORTER



NEW YORK MAGAZINE



THE GUARDIAN



SCREEN INTERNATIONAL



VARIETY

Μια αριστουργηματική ταινία της Κλόε Ζάο

# ΚΑΛΠΑΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ

THE RIDER



TORONTO  
FILM FESTIVAL

SUNDANCE  
FILM FESTIVAL

SXSW  
FILM FESTIVAL

NEW YORK  
FILM FESTIVAL

Μια εκθαμβωτική έκκληση!  
Ένα επίτευγμα του σύγχρονου  
σινεμά. Η ποιητική πλευρά  
της Άγριας Δύσης.

- Geoffrey Cheshire, ROGEREBERT.COM

Απίστευτο όμορφη ταινία  
υπέροχα σκηνοθετημένη.

- Justin Chang, LOS ANGELES TIMES



CASTING BY PISHKANYAN FILMS INC. • CLOËE ZAO • "THE RIDER" BRADY JANDREAU • KELLY JANDREAU • TIM JANDREAU • LANE SCOTT • CAT CLIFFORD

MUSIC BY MICHAEL HALLPERN • PRODUCED BY BEN ZANKER • COSTUME DESIGNER PHIL KNECH • EXECUTIVE PRODUCERS ALEX O'FLINN • JESSICA JESSICA JAMES RICHARDS • JASON MICHAEL SAGOL • JACQUES THOMAS • JON VLAZ • DICKY ARONSON • DANIEL SHERMAN

EXECUTIVE PRODUCERS BERT NAEMLINCKX • SACHA BEN BARROUCHE • MOLLIE AGEE • "THE RIDER" CLOËE ZAO



## Καλπάζοντας με το όνειρο / The rider

Σενάριο / σκηνοθεσία: Κλόε Ζάο

Παίζουν: Μπρέντι Τζάντρο, Τιμ Τζάντρο

Διάρκεια: 105'

Πρεμιέρα στην Ελλάδα: 19/04/18

Η ταινία βραβεύτηκε φέτος με το Μεγάλο βραβείο στο Δεκαπενθήμερο των Σκηνοθετών του Φεστιβάλ Καννών και τη Χρυσή Αθηνά του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας. Πρόκειται για τη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία της Κλόε Ζάο, μιας Κινέζας κινηματογραφίστριας που σπούδασε και εργάζεται στις ΗΠΑ, είναι μια βαθιά εξερευνητική ματιά στην καρδιά της Αμερικής, μέσα από τη διαδικασία φυσικής και κυρίως ψυχικής αποκατάστασης ενός κλασικού ιππέα αλόγων στο ροντέο, ο οποίος τραυματίστηκε σοβαρά μετά από πτώση και έχει να επιλέξει ανάμεσα στο ρίσκο να συνεχίσει με αυτό που γνωρίζει να κάνει καλύτερα (οι γιατροί του έχουν απαγορεύσει να ξανακαβαλήσει άλογο) ή να ασχοληθεί με κάτι άλλο, πιο ασφαλές.

Το «Καλπάζοντας με το Όνειρο» είναι στην πραγματικότητα ένα δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ, καθώς αφηγείται με διακριτικά δημιουργικό τρόπο την αληθινή ιστορία του Μπράντι Ζαντρό, της οικογένειας και της παρέας του. Μόνο το οικογενειακό όνομα των τριών πρωταγωνιστών έχει αλλάξει από Ζαντρό σε Μπλάκμπερν (η αδερφή του ήρωα Λίλι έχει πράγματι σύνδρομο Άσπεργκερ), με τον νεαρό Μπράντι, ανερχόμενο αστέρι του ροντέο, που αναζητεί νέο νόημα στη ζωή του, όμως δεν μπορεί να μείνει μακριά από αυτό που τόσο έμαθε να αγαπά.

Μέσα από έναν μικρόκοσμο που μοιάζει ξένος όχι μόνο σε έναν θεατή στην Ελλάδα, μα και στην πλειοψηφία των Αμερικανών, μέσα από μια κοινότητα ανθρώπων που είναι μαζί “και καουμπόηδες και Ινδιάνοι”, μέσα από μια πολύ συγκεκριμένη ιστορία, η Ζάο κατορθώνει να χτίσει ένα φιλμ που ξεπερνά κάθε εμπόδιο και μιλά κατευθείαν στην καρδιά και στο συναίσθημα.





Meinhard Neumann  
Reinhardt Wetrek  
Syuleyman Alilov Letifov  
Veneta Frangova  
Vyara Borisova

A film by Valeska Grisebach

# WESTERN

WESTERN: un film di Valeska Grisebach, regia di Valeska Grisebach, con Meinhard Neumann, Reinhardt Wetrek, Syuleyman Alilov Letifov, Veneta Frangova, Vyara Borisova. Distribuzione: ...

Produzione: ...



## Γουέστερν / Western

Βουλγαρία, Γερμανία 2017

Σενάριο / σκηνοθεσία: Βαλέσκα Γκριζεμπαχ

Παίζουν: Μάινχαρντ Νόιμαν, Ράινχαρντ Βέτρεκ, Σουλεϊμάν Αλλίλοφ Λέβιτοφ

Διάρκεια: 119'

Πρεμιέρα στην Ελλάδα: 11/01/18

Η πολυταξιδεμένη και πολυβραβευμένη - ανάμεσα στις τρεις φιναλίστ για το Βραβείο LUX του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου - τρίτη μεγάλου μήκους ταινία της Γερμανίδας Βαλέσκα Γκριζεμπαχ, τοποθετημένη στα νέα σύνορα μιας Ευρώπης που αλλάζει, είναι ο,τιδήποτε άλλο εκτός από ένα κλασικό γουέστερν.

Η Γκριζεμπαχ, που με τα αφτιασίδωτα πορτρέτα της φλερτάρει περισσότερο με το σινεμά των αδελφών Νταρντέν παρά με τους δικούς της ανθρώπους, τον Πέτζολντ και τη Μάρεν Άντε (δούλεψε μαζί της στο σενάριο του Τόνι Έρντμαν), στο Western παίρνει και δίνει χρόνο: ξεδιπλώνει με καλοκαιρινούς και ράθυμους ρυθμούς την ιστορία μιας ομάδας Γερμανών εργατών που μεταβαίνουν σε ένα βουλγάρικο χωριό στα σύνορα με την Ελλάδα για έργα υποδομής και αφήνει τις σχέσεις τους με τους ντόπιους να αναπτυχθούν όπως αρμόζει σε ανθρώπους που βασικά συνεννοούνται με νοήματα, γιατί κανείς, ή σχεδόν κανείς, δεν γνωρίζει τη γλώσσα του άλλου. Ένα άγριο φυσικό τοπίο, η συνεχής απειλή μιας αναμέτρησης, δυο ομάδες «σκληρών» ανδρών, οι ντόπιοι και οι ξένοι, ένα μικρό χωριό στην ζέστη του καλοκαιριού, ακόμη κι άλογα, το φιλμ μοιάζει να έχει όλα εκείνα τα στοιχεία που απαιτούνται για να δικαιολογήσουν τον τίτλο του. Η σύγκρουση έτσι κι αλλιώς υπάρχει εκ προοιμίου. Είναι αυτή της εύπορης Ευρώπης και των φτωχών συνοριακών χωρών της, αυτή της εγγενούς ανδρικής αντιπαλότητας στις σχέσεις εξουσίας, αυτή της παράδοσης και της προόδου. Και υπάρχει ακόμη και χώρος για στιγμές καθαρής, απόλυτα λιτής αλλά κι όμορφης συγκίνησης, σε μερικές σκηνές που δεν χρειάζονται την γλώσσα για να μιλήσουν κατ' ευθείαν στην καρδιά.





## Τζάνγκο, ο βασιλιάς του σουίνγκ/ Django

Γαλλία, 2017

Σκηνοθεσία: Ετιέν Κομάρ

Σενάριο: Ετιέν Κομάρ, Αλέξις Σαλάτκο

Παίζουν: Ρεντά Καντέμπ, Σεσίλ ντε Φρανς, Μπέα Παλιά

Διάρκεια: 117'

Πρεμιέρα στην Ελλάδα: 21/12/17

Κατά τη διάρκεια της Γερμανικής Κατοχής, ο θρύλος της μουσικής σουίνγκ, τσιγγάνος Τζάνγκο Ράινχαρτ χορεύει το Παρίσι με τη μουσική του, ενώ την ίδια στιγμή οι τσιγγάνοι της Ευρώπης καταδιώκονται από τους Ναζί. Όταν η Γερμανική προπαγάνδα του ζητάει να πάει στο Βερολίνο για συναυλίες, συναισθάνεται τον κίνδυνο και αποφασίζει να διαφύγει στην Ελβετία. Η ταινία επικεντρώνεται στο καθοριστικό αυτό περιστατικό στη ζωή του Τζάνγκο Ράινχαρντ. Επίσημη ταινία έναρξης του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου 2017.

Ο Τζανγκο Ράινχαρτ, υπήρξε μια αληθινή ιδιοφυΐα της τζαζ, ένας μουσικός που έφερε το τσιγγάνικο πάθος στην τζαζ κιθάρα και δημιούργησε ένα δικό του στιλ που έγινε στην πορεία κλασικό. Γεννημένος το 1910 στο Βέλγιο από τσιγγάνους γονείς, ξεκίνησε να ζει από την μουσική ήδη στα δεκατρία του χρόνια, όμως το φιλμ τον συναντά στα 1943 στο υπό κατοχή Παρίσι, όπου όντας ήδη λαμπρός σταρ, αναγκάζεται να παίζει μουσική κυρίως για τους Γερμανούς κατακτητές. Ο Κομάρ επισημαίνει την ελάχιστη ουμανιστική στάση των Γάλλων δωσίλογων απέναντι στη μανία των ναζί να μαντρώσουν τους Ρομά. Το μουσικό κομμάτι της ταινίας είναι απολαυστικό, μια βουτιά στην πρωτοποριακή, σουίνγκ χρήση της κιθάρας με ένα groove πρωτόγνωρο και μεταδοτικό, που όσο κρατά, δεν θες να τελειώσει – κι ευτυχώς, ο Κομάρ δεν τσιγκουνεύεται τη διάρκεια και την ένταση στα κομμάτια, με πλάνα που εστιάζουν στο «παιχτικό» τμήμα και στο πάθος που συνεπαίρνει τον καλλιτέχνη.





## Ραντεβού εκεί ψηλά/See you up there/ Au revoir la-haut

Γαλλία, 2017

Σενάριο / σκηνοθεσία: Αλμπέρ Ντιποντέλ

Παίζουν: Ναϊέλ Περέζ Μπισκαγιάρ, Λοράν Λαφίτ, Νιλς Άρεστρουπ, Αλμπέρ Ντιποντέλ

Διάρκεια: 117'

Πρεμιέρα στην Ελλάδα: 22/03/18

Ο Αλμπέρ Ντιποντέλ διασκευάζει το ομότιτλο μυθιστόρημα του Πιέρ Λεμέτρ και κερδίζει πέντε βραβεία Σεζάρ, ανάμεσα στα οποία και αυτό της Καλύτερης Σκηνοθεσίας. Βασισμένο σε ένα βραβευμένο με Goncourt, ογκώδες, μεγαλόπνοο βιβλίο, το φιλμ δεν υπολείπεται σε φιλοδοξία, καθώς διατρέχει ηγείρους, χαρακτήρες και χρόνια στην συναρπαστική ιστορία του, την οποία μεταφέρει με θεαματικό τρόπο στην οθόνη. Νοέμβριος 1918. Λίγες μέρες πριν από την Εκεχειρία, ο Εντουάρ Περικού σώζει τη ζωή του Αλμπέρ Μαγιάρ. Οι δύο άνδρες δεν έχουν τίποτα κοινό, εκτός από τον πόλεμο. Ο υπολοχαγός Πραντέλ, διατάζοντας μια άσκοπη επίθεση, καταστρέφει τις ζωές τους. Στα ερείπια του μακελειού του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, αποφασισμένοι να ζήσουν, οι δυο τους προσπαθούν να επιβιώσουν όπως μπορούν. Έτσι, και καθώς ο Πραντέλ σχεδιάζει να κάνει μια περιουσία πάνω στα πτώματα των θυμάτων του πολέμου, ο Αλμπέρ και ο Εντουάρ ετοιμάζουν μια μνημειώδη απάτη με τις οικογένειες των πενθούντων. Ξεκινώντας με μια από τις πιο εντυπωσιακές, σκληρές, αληθινές και βίαιες σεκάνς μάχης στα χαρακώματα του πρώτου παγκοσμίου πολέμου, το «Ραντεβού Εκεί Ψηλά» θέτει από την αρχή τον πήχη ψηλά. Και κυρίως δίνει μια γεύση από τον τόνο του φιλμ που βρίσκει χώρο για την έκπληξη και το απρόβλεπτο καθώς και για ένα άλλες φορές μαύρο, άλλες φορές σουρεαλιστικό χιούμορ. Το φιλμ έχει την αίσθηση ενός ρομαντικού κινηματογραφικού έπους από εκείνα στα οποία τα συναισθήματα είναι έντονα και το δράμα επίσης, κι ο Ντιποντέλ κατορθώνει να στήσει τις εικόνες που θα στηρίξουν ένα τέτοιο φιλόδοξο εγχείρημα.



*Willem Dafoe and introducing Bria Vinaite and Brooklyn Prince*

*Welcome to a magical kingdom*

# *The Florida Project*



*a film by Sean Baker*

PRODIGENT



## The Florida Project

Αμερική, 2017

Σκηνοθεσία: Σον Μπέικερ

Σενάριο: Σον Μπέικερ, Κρις Μπέργκοτς

Παίζουν: Γουίλεμ Νταφόε, Μπρούκλιν Πρινς, Βαλέρια Κότο

Διάρκεια: 111'

Πρεμιέρα στην Ελλάδα: 21/12/17

Ένα απέριττο, βαθιά συγκινητικό, ρεαλιστικό σε σημείο μαγείας φιλμ του Σον Μπέικερ για τις προσωπικές μας χαμένες και ξανακερδισμένες Disneyland. Υποψηφιότητα για Χρυσή Σφαίρα Β' Ανδρικού Ρόλου για τον Γουίλεμ Νταφόε και μια από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς.

Το εντυπωσιακό, λαχταριστό μέσα στην ανία του αιώνιου καλοκαιριού της Πολιτείας, όπου διαδραματίζεται, Florida Projects του Σον Μπέικερ, που έλαμψε στο Sundance και κέρδισε το κοινό στο Δεκαπενθήμερο των Σκηνοθετών στις Κάννες, είναι λουσμένο στο φως, ράθυμο και ιδρωμένο από την υγρασία, εκστασιασμένο από τα χτυπητά χρώματα των γιγαντιαίων προσόψεων καταστημάτων, παγωτατζιδικών και μοτέλ, κάτω από τη μύτη της ψυχαγωγικής αυτοκρατορίας της Ντίσνεϊ και του τεράστιου θεματικού πάρκου στο Ορλάντο.

Όποιος γνωρίζει το σινεμά του Σον Μπέικερ θα βρει στο «The Florida Project» όλα εκείνα τα στοιχεία που τον έχρισαν έναν από τους πιο συναρπαστικούς ανεξάρτητους Αμερικάνους σκηνοθέτες.

Οι γυναίκες μεταξύ τους σε διαφορετικές ηλικίες, οι νατουραλιστικές ερμηνείες τόσο από επαγγελματίες ηθοποιούς όσο και από ερασιτέχνες ή πρωτοεμφανιζόμενους, η ιδιοφυής χρήση των σκηνικών, η διαρκής αγωνία ενός σημερινού δημιουργού να μιλήσει για την πιο σκληρή πραγματικότητα με όρους σχεδόν ποιητικούς, ποτέ όμως ωραιοποιημένους ή συνθετικούς.

ΝΤΑΪΑΝ ΚΡΟΥΓΚΕΡ



ΒΡΑΒΕΙΟ  
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ  
(Νταϊάν Κρούγκερ)  
ΜΕΤΙΩΝΑ ΚΑΝΟΝ 2017



ΧΡΥΣΗ  
ΣΦΑΙΡΑ 2017  
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ  
ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ  
ΤΑΙΝΙΑΣ



ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ  
ΓΙΑ OSCAR  
Καρίντεν Σενόγκλουσεν Τσάιλις



**ΜΑΖΙ Η ΤΙΠΟΤΑ**

IN THE FADE

Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ **ΦΑΤΙΧ ΑΚΙΝ**



ROSEBUD<sub>21</sub>



seven  
FILMS

## Μαζί ή τίποτα / In the Fade

Γερμανία, 2017

Σκηνοθεσία: Φατίχ Ακίν

Σενάριο: Φατίχ Ακίν, Χαρκ Μπομ

Πρωταγωνιστούν: Νταϊάν Κρούγκερ, Νούμαν Ακάρ, Ούλριχ Τουκούρ

Διάρκεια: 105΄

Πρεμιέρα στην Ελλάδα: 15/02/18

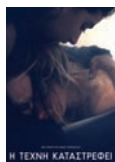
Η ζωή μιας γυναίκας καταρρέει όταν ο κουρδικής καταγωγής σύζυγός της και ο μικρός τους γιος σκοτώνονται σε μια βομβιστική επίθεση. Με τη βοήθεια φίλων και συγγενών καταφέρνει να αντέξει το σοκ και προσπαθεί να σταθεί και πάλι στα πόδια της.

Μια αιχμηρή ιστορία εκδίκησης, επίκαιρη και καθηλωτική, η νέα ταινία του Τούρκου δημιουργού τιμήθηκε πρόσφατα με Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας, ενώ η πρωταγωνίστρια Νταϊάν Κρούγκερ απέσπασε Βραβείο Γυναικείας Ερμηνείας στο Φεστιβάλ Καννών και κάλλιστα θα μπορούσε να είχε πλασαριστεί στην πεντάδα των πρώτων γυναικείων ρόλων στα Όσκαρ. Αλλά όλες οι καλές δεν χωράνε.

Εμπνευσμένος από μια σειρά δολοφονιών από νεοναζί με θύματα οκτώ Τούρκους, έναν Έλληνα και μια Γερμανίδα αστυνομικό αλλά και μία από τις μεγαλύτερες μεταπολεμικές δίκες στην ιστορία της Γερμανίας, ο Φατίχ Ακίν στήνει δεξιοτεχνικά ένα δραματικό θρίλερ που σόκαρε το κοινό του Φεστιβάλ Καννών με το αμφιλεγόμενο αλλά και φοβερά επίκαιρο θέμα του. Αξίζει να σημειωθεί ότι ένα σημαντικό μέρος της ταινίας είναι γυρισμένο στην Ελλάδα

Άξια σύμμαχός του, η Νταϊάν Κρούγκερ στον πρώτο της γερμανόφωνο ρόλο, η οποία δίνει την καλύτερη ερμηνεία της καριέρας της ως μια γυναίκα που χάνει την οικογένειά της σε μια τυφλή τρομοκρατική επίθεση και ξεκινά ένα σκοτεινό ταξίδι μέσα από τη θλίψη, την οργή και τη δίψα για δικαιοσύνη.

## Συνοπτικό Πρόγραμμα Προβολών



Ιούνιος | Κυριακή **24** (παρουσία του σκηνοθέτη)  
**Η Τέχνη Καταστροφών**

Ιούνιος | Δευτέρα **25** έως Τετάρτη **27**  
**Μια φανταστική γυναίκα / Una mujer Fantastica**



Ιούνιος - Ιούλιος | Πέμπτη **28** έως Κυριακή **1**  
**Το τετράγωνο / The square**

Ιούλιος | Δευτέρα **2** έως Τετάρτη **4**  
**Η προσβολή/ The insult**



Ιούλιος | Πέμπτη **5** έως Κυριακή **8**  
**Καλπάζοντας με το όνειρο / The rider**

Ιούλιος | Δευτέρα **9** έως Τετάρτη **11**  
**Γουέστερν/ Western**



Ιούλιος | Πέμπτη **12** έως Κυριακή **15**  
**Τζανγκό, ο βασιλιάς του σουίνγκ/ Django**

Ιούλιος | Δευτέρα **16** έως Τετάρτη **18**  
**Ραντεβού εκεί ψηλά/See you up there/ Au revoir la-haut**



Ιούλιος | Πέμπτη **19** έως Κυριακή **22**  
**The Florida Project**

Ιούλιος | Δευτέρα **23** έως Τετάρτη **25**  
**Μαζί ή τίποτα / In the Fade**



Ιούλιος | Πέμπτη 26 έως Κυριακή 29  
**Αόρατη κλωστή/ Phantom Thread**

Ιούλιος | Δευτέρα 30 έως Τετάρτη 1 Αυγούστου  
**Ένας ακέραιος άνθρωπος / A man of Integrity**



Αύγουστος | Πέμπτη 2 έως Κυριακή 5  
**Ο Θάνατος του Στάλιν / The death of Stalin**

Αύγουστος | Δευτέρα 6 έως Τετάρτη 8  
**Να με φωνάζεις με το όνομά σου/ Call me by your name**



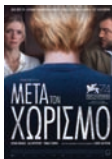
Αύγουστος | Πέμπτη 9 έως Κυριακή 12  
**Οι τρεις πινακίδες έξω από το Έμπινγκ, στο Μιζούρι / Three Billboards outside Ebbing, Missouri**

Αύγουστος | Δευτέρα 13 έως Τετάρτη 15  
**120 Χτύποι το Λεπτό / 120 Battements par minute**



Αύγουστος | Πέμπτη 16 έως Κυριακή 19  
**Η οδύνη/ La douleur**

Αύγουστος | Παρασκευή 31 έως Κυριακή 2 Σεπτεμβρίου  
**Το σπίτι δίπλα στη θάλασσα/ La villa**



Σεπτέμβριος | Δευτέρα 3 έως Τρίτη 4  
**Τυφή αγάπη / Hikari / Radiance**

Σεπτέμβριος | Τετάρτη 5 έως Πέμπτη 6  
**Μετά το χωρισμό / Custody / Jusqu'a la garde**



Σεπτέμβριος | Παρασκευή 7 έως Κυριακή 9  
**Για καλο και για κακό / Otez-moi d'un Doute**





## Αόρατη κλωστή/ Phantom Thread

Αμερική, 2017

Σενάριο / σκηνοθεσία: Πολ Τόμας Άντερσον

Παίζουν: Ντάνιελ Ντέι Λιούις, Βίκι Κριπς, Λέσλι Μάνβιλ

Διάρκεια: 130'

Πρεμιέρα στην Ελλάδα: 01/02/18

Ο τελευταίος ρόλος του Ντάνιελ Ντέι-Λιούις, το υποψήφιο για 6 Οσκαρ φιλμ του Πολ Τόμας Άντερσον, είναι ένα αριστούργημα της υψηλής ραπτικής!

Ένα φόρεμα κρύβει τόσα μυστικά: ειδικά ένα φόρεμα της haute couture, φτιαγμένο στο χέρι, σχεδιασμένο χιλιοστό το χιλιοστό, μ' ένα λείο, βαρύ μετάξι, ένα πυκνό βελούδο, να καλύπτει την πολύπλοκη κατασκευή που βρίσκεται από κάτω. Μ' αυτή τη διττή αλήθεια, όχι της μόδας, αλλά μιας σχέσης, κάθε σχέσης, καταπιάνεται ο Πολ Τόμας Άντερσον, συναρμολογώντας με αόρατες κλωστές μια ταινία τέλεια από έξω κι από μέσα, που μιλά για ανθρώπους ημιτελείς, συμπεριφορές συμπλεγματικές, έρωτες παράφορους και στρεβλούς και την αποδοχή όλων αυτών, μέσα σε μια πανέμορφη, υφασμάτινη αγκαλιά. Μια ταινία διπλή, της οποίας το τέλος ανατρέπει ό,τι έχεις ως τότε δει, σαν να γυρίζεις το φόρεμα το μέσα έξω και να βρίσκεις τη φόδρα του, απίστευτα καλοραμμένη κι αυτή κι απαραίτητη για την ισορροπία του.

Από τη μια πλευρά, το «Phantom Thread» είναι ένα γοτθικό ρομάντζο, στατικό, απαλό και αβίαστα κομψό, ως τα εμμονικά ξεσπάσματά του. Από την άλλη, είναι μια ταινία απολαυστικά ψυχαναλυτική αλλά και έκδηλα ταξική. Όσο ο πρωταγωνιστής Ρέινολντς παγιδεύεται στο να κρύβει τη χαμηλή καταγωγή του και, μαζί, ό,τι αυθεντικό στην προσωπικότητά του, τόσο η σερβιτόρα Άλμα τολμά να πάρει στα χέρια της το τιμόνι της ζωής της. Όσο ο Ρέινολντς εγκλωβίζεται στην κλασική του μόδα μπροστά στην έλευση του καινούριου, του new look, του δυσνόητου «chic», τόσο η Άλμα ξεφεύγει τολμηρά από τον προκαθορισμένο ρόλο της.





ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ  
ΕΝΑ ΚΑΠΟΙΟ ΒΛΕΜΜΑ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΕΣ 2017



ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ «ΑΝΤΙΟ» ΚΑΙ «ΤΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΔΕΝ ΚΑΙΓΟΝΤΑΙ»  
**ΜΟΧΑΜΑΤ ΡΑΣΟΥΛΟΦ**

★★★★★  
VARIETY

★★★★★  
SCREEN INTERNATIONAL

★★★★★  
THE UPCOMING

Ένα ασυμβίβαστο δράμα  
που σαν οργισμένο ποτάμι φέρνει  
τη διαφθορά στην επιφάνεια!!!  
LIBERATION

# ΕΝΑΣ ΑΚΕΡΑΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

A MAN OF INTEGRITY

MOHAMMAD RASOULOF PRESENTS A COP PRODUCTION WITH KAVEH FARNAM "A MAN OF INTEGRITY" REZA AKHLAGHIRAD SOUDABEH BELIZAE NASHIM ABAZI  
MISAGH ZARE ZEYNAB SHABANI ZHILA SHAHI DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MOHAMMAD RASOULOF COSTUME DESIGNER SAIED ASADI EDITOR MOHAMMAD MOUKHTARI MUSIC REZA ALAVIAN EXECUTIVE PRODUCERS MOHAMMAD REZA MOINI MEYSA MOINI  
PRODUCED BY ASHKAN ASHKANI CO-PRODUCER ROZITA BENDJANIAN PRODUCED AND DIRECTED BY MOHAMMAD RASOULOF

MEDIA  
NEST

MINISTRY OF CULTURE  
IRAN

artifa  
LAB

MAGIC  
+ LAB

THE FACTORY

www.amafilms.ir

## Ένας ακέραιος άνθρωπος / A man of Integrity

Ιράν, 2017

Σενάριο / σκηνοθεσία: Μοχάμαντ Ρασούλοφ

Παίζουν: Ρεζά Ακχλαγκιράντ, Σουνταμπέχ Μπειζαέ, Νασίμ Ασάμπι

Διάρκεια: 117'

Πρεμιέρα στην Ελλάδα: 25/01/18

Σθεναρό δείγμα του σύγχρονου ιρανικού σινεμά, που δείχνει να παραμένει εθνικό μέσα στις ιδεολογικές του ακροβασίες. Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο τμήμα «Ένα Κάποιο Βλέμμα» του Φεστιβάλ Κανών.

Ο Ρασούλοφ προσαρμόζει έξυπνα και διακριτικά τους κώδικες του παραδοσιακού γουέστερν στην ιστορία της μοναχικής αντίστασης ενός απελπισμένου οικογενειάρχη ενάντια σε ένα διαβρωμένο από παντού σύστημα εξουσίας. Στο «Ένας ακέραιος άνθρωπος», στην επαρχιακή πόλη του Βόρειου Ιράν, όπου μετεγκαταστάθηκε από την Τεχεράνη μαζί με τη γυναίκα και τον μοναχογιό του, ο Ρεζά, ένας άνδρας, αλλεργικός στις βρώμικες μεθοδεύσεις, που δεν ενοχλεί κανέναν και ασχολείται με την οικογένεια και τη μικρή ιχθυοκαλλιέργειά του, πέφτει θύμα διαβολής και δολιοφθοράς, διότι δεν συμμορφώνεται με ένα διεφθαρμένο σύστημα που μοιάζει ασταμάτητα εφιαλτικό. Ο σκηνοθέτης υποβάλλει το νατουραλιστικό του ύφος (στο μέτρο που ο ήρωας επηρεάζεται από τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες) στην υπηρεσία του στόχου του, ορθώς απέχει από μεταφυσικές αιτιότητες και ποιητικές ασάφειες και συνεπικουρείται από εξαιρετική φωτογραφία και τον Ρέζα Ακχλαγκιράντ, με το διεισδυτικό βλέμμα και τις καίριες αντιδράσεις. Η ταινία παραμένει απαγορευμένη στο Ιράν, μαζί, τρόπον τινά, με τον δημιουργό της (ο οποίος, παρότι εκτίει ποινή αποχής από τη σκηνοθεσία από το 2011, δε δείχνει να πτοείται, όπως άλλωστε και οι συνάδελφοί του Τζαφάρ Παναχί και Μοχσέν Μαχμαλμπάφ, που εξακολουθούν να κάνουν ταινίες παράνομα και να τις «φυγαδεύουν» σε διεθνή φεστιβάλ κάθε τόσο).

ΣΤΙΒ  
ΜΠΟΥΣΕΜΙ

ΣΑΪΜΟΝ  
ΡΑΣΕΛ ΜΠΙΛ

ΠΑΝΤΙ  
ΚΟΝΣΙΝΤΑΪΝ

ΡΟΥΠΕΡΤ  
ΦΡΕΝΤ

ΤΣΙΣΣΟΝ  
ΑΪΖΑΚΣ

ΜΑΪΚΑ  
ΠΕΪΛΙΝ

ΑΝΤΡΙΑ  
ΡΑΪΖΜΠΟΡΟ



ΜΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΡΟΜΟΥ

# Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΣΤΑΛΙΝ

THE DEATH OF STALIN

## Ο Θάνατος του Στάλιν / The death of Stalin

Γαλλία-Αγγλία, 2017

Σκηνοθεσία: Αρμάντο Ιανούτσι

Σενάριο: Αρμάντο Ιανούτσι, Ντέιβιντ Σνάνιντερ, Ίαν Μάρτιν

Παίζουν: Στιβ Μπουσέμι, Σάμιον Ράσελ Μπιλ, Όλγα Κουριλένκο, Τζέφρι Τάμπορ

Διάρκεια: 106'

Πρεμιέρα στην Ελλάδα: 08/03/18

Αντιεξουσιαστική σάτιρα με καταγιοστικούς διαλόγους και σπιρτόζικο μαύρο χιούμορ. Η ταινία στηρίζεται στο γαλλικό κόμικ «La mort de Staline» των Φαμπιέν Νουρί και Τιερί Ρομπέν, ενώ ο σκηνοθέτης, ο Σκοτσέζος Αρμάντο Ιανούτσι, έχει πλούσια θητεία στην πολιτική σάτιρα, στην τηλεόραση και το σινεμά. Υποψήφιος για Όσκαρ σεναρίου, ο Ιανούτσι επιβεβαίωσε και στη μεγάλη οθόνη την απολαυστική σατιρική ματιά με την οποία κοιτάζει τη γραφειοκρατική εξουσία, πιστή στο σαρκαστικό πνεύμα και το ευφρές, παράλογο και μαζί απόλυτα cool χιούμορ της βρετανικής σχολής. Η ταινία διαδραματίζεται στα άδυτα του ψυχροπολεμικού Κρεμλίνου. Εκεί βρίσκεται ο παντοδύναμος Ιωσήφ Στάλιν, ο οποίος εξουσιάζει απόλυτα τους πάντες και τα πάντα, όμως στη 1/3/1953 παθαίνει εγκεφαλικό και πέφτει σε κώμα. Αμέσως ξεκινάει ένας αγώνας δρόμου για τη διαδοχή του ανάμεσα στα μέλη του Πολιτικού Γραφείου. Ο προσωρινός αναπληρωτής γενικός γραμματέας Μαλένκοφ, ο αρχηγός των μυστικών υπηρεσιών Μπέρια ή ο χαμηλότονος μα παμπόνηρος Χρυστσόφ θα καταφέρουν τελικά να πάρουν τη θέση του; Βοηθούμενος από την επιθετική ειρωνεία και το υπερρεαλιστικό αφηγηματικό ύφος του κόμικς, ο Ιανούτσι αναβιώνει με ξεκαρδιστικά δραματικό τρόπο τον «Μεγάλο Τρόμο» της σταλινικής περιόδου. Ο Σκοτσέζος σεναριογράφος και σκηνοθέτης, που εδώ και δεκαετίες σιχάινεται και εμπνέεται από τους τυράννους, και γνωρίζει πώς να υφάνει μια μυθολογία ικανή να τους ρεζιλέψει, πραγματεύεται τη διαδικασία διαδοχής του ηγέτη της Σοβιετικής Ένωσης με κινητήρια δύναμη την τετράδα Χρυστσόφ-Μπέρια-Μαλενκόφ-Μολότοφ, guest star τον στρατάρχη Ζούκοφ, αλλά παρόντες και ο ασταθής γιος και η ευαίσθητη κόρη του Στάλιν. Την παράσταση κλέβουν οι δύο επίδοξοι διάδοχοι, Χρυστσόφ και Μπέρια, που τους υποδύονται ο Στιβ Μπουσέμι και ο Σάμιον Ράσελ Μπιλ (ένας λαμπρός Βρετανός ηθοποιός του θεάτρου), όμως όλοι οι ηθοποιοί είναι εξαιρετικοί.

**4** ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ OSCAR®  
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ • Α' ΑΝΑΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ ΤΙΜΟΘΕΕΣ CHALAMET  
ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ • ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ  
JAMES IVORY  
SUFJAN STEVENS

**4** ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΒΑΦΤΑ  
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ • ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ  
LUCA GUADAGNINO • Α' ΑΝΑΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ  
ΤΙΜΟΘΕΕΣ CHALAMET

ΝΑ ΜΕ  
ΦΟΝΑΖΕΙΣ  
ΜΕ Τ'ΟΝΟΜΑ ΣΟΥ

ΜΕΛΕΤΗΜΕΝΟ ΣΧΗΜΑ: LUCA GUADAGNINO

ARMIE HAMMER TIMOTHÉE CHALAMET MICHAEL STUHLBARG AMIRA CASAR ESTHER GARREL

ΜΕΛΕΤΗΜΕΝΟ ΣΧΗΜΑ: LUCA GUADAGNINO  
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ • ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ  
LUCA GUADAGNINO • Α' ΑΝΑΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ  
ΤΙΜΟΘΕΕΣ CHALAMET

ΒΑΣΗΝ ΕΝ ΤΗ ΜΟΝΙΑ: ANDRÉ ACIMAN ΣΕΝΑΡΙΟ: JAMES IVORY

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: LUCA GUADAGNINO

8 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



## Να με φωνάζεις με το όνομά σου/ Call me by your name

Ιταλία-Γαλλία, 2017

Σκηνοθεσία: Λούκα Γκουαντανίνο

Σενάριο: Τζέιμς Αϊβορου. Ουόλτερ Φαζάνο, Λούκα Γκουαντανίνο

Παίζουν: Άρμι Χάμερ, Τιμοτέ Σαλαμέ, Μάικλ Στούλμπαργκ

Διάρκεια: 132'

Πρεμιέρα στην Ελλάδα: 08/02/18

Βασισμένη στο ομότιτλο βιβλίο του Αντρε Ασιμάν, η υποψήφια για 4 Όσκαρ ταινία του Λούκα Γκουαντανίνο, είναι και πάλι γεμάτη ήλιο και Ιταλία, μα αυτή τη φορά και γεμάτη ζωή κι όλα όσα αυτή συνεπάγεται. Τοποθετημένη σε μια υπέροχη βίλλα στη μαγευτική εξοχή της Λομβαρδίας, κατοικημένη από μια οικογένεια γοητευτικών διανοουμένων, δεν θα μπορούσε παρά να είναι σαγηνευτικά όμορφη.

Καλοκαίρι του 1983, Βόρεια Ιταλία. Ο 17χρονος Έλιο Πέρλμαν μένει μαζί με τους γονείς του σε μια βίλλα στην ύπαιθρο. Ο πατέρας του και καθηγητής αρχαιολογίας φιλοξενεί για κάποιες εβδομάδες τον φοιτητή του, Όλιβερ, για να τον βοηθήσει με την εργασία του. Οι δυο τους γίνονται αχώριστοι και παρόλο που κάποια στιγμή ο Όλιβερ πρέπει να επιστρέψει στην Αμερική, αυτή είναι η πρώτη αγάπη του Έλιο και θα μείνει στην καρδιά και στο μυαλό του για πάντα. Στο φιλμ η σεξουαλικότητα είναι ρευστή, αλλά ο έρωτας, η ένωση των δύο ηρώων του πηγαίνει πέρα από το φύλο τους. Ο Γκουαντανίνο δεν κοιτάζει απλά, μα βυθίζεται στους ήρωες του, χτίζοντας συναρπαστικά πορτρέτα ανθρώπων που αποτελούν την παλλόμενη καρδιά της ταινίας του. Κατορθώνει να πάρει από το βιβλίο όλη την συναρπαστική ουσία αυτής της σχέσης, αφήνοντας στην άκρη την υπερβολική γεκεφαλικότητα ή τον αχρείαστο λυρισμό και να επικεντρωθεί στο πάθος, στο βάθος, στον πόνο. Στην τελευταία σκηνή της κουβέντας του πατέρα προς τον γιο του, βρίσκεται η αληθινή ψυχή και το μεγαλείο της ταινίας, μια στιγμή σπάνιας συγκίνησης, αλήθειας κι ομορφιάς, που κάνει τον κόσμο μας καλύτερο.



ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ  
**6 ΧΡΥΣΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ** | ΜΕΤΑΣΥ ΤΩΝ ΟΡΘΩΝ ΚΑΙ  
**ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ**



“ΑΙΣΙΟ, ΣΚΛΗΡΟ ΚΙ  
ΕΚΠΛΑΚΤΙΚΑ  
ΘΜΟΦΘ”



THE IRISH

“ΜΙΑ ΙΔΙΟΡΡΥΘΜΗ  
ΜΛΥΡΗ  
ΚΟΜΩΔΙΑ”



THE GUARDIAN



“Η ΦΡΑΣΙΣ  
ΜΑΚΝΤΟΡΜΑΝΤ  
ΕΙΝΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ”



THE TIMES

“ΜΙΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ  
ΔΠΕΙΚΟΝΙΣΗ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΧΝΙΚΗΣ  
ΔΟΥΛΕΙΑΣ”



THE OBSERVER



ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΗΤΗ ΤΟΥ “ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΗΝ ΜΠΡΙΞ”

ΦΡΑΝΣΙΣ  
ΜΑΚΝΤΟΡΜΑΝΤ

ΡΟΥΣΣΙ  
ΧΑΡΕΛΩΝ

ΣΑΗ  
ΡΟΥΣΟΥΕ

ΝΤΟΝ  
ΧΟΥΞ

ΝΤΙΝΚΛΑΤΖ

# ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ

ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΕΜΠΙΝΓΚ, ΣΤΟ ΜΙΖΟΥΡΙ

ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ ΣΤΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ. ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ ΣΤΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ. ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ ΣΤΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ. ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ ΣΤΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ. ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ ΣΤΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ. ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ ΣΤΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ. ΚΑΤΑΧΩΡΗΜΕΝΟ ΣΤΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΩΝ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ.

© 2017 Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved. DC, DUNE, and the DC logo are trademarks of Warner Bros. Entertainment Inc. TM, DC, DUNE, and the DC logo are trademarks of Warner Bros. Entertainment Inc.

## Οι τρεις πινακίδες έξω από το Έμπινγκ, στο Μιζούρι / Three Billboards outside Ebbing, Missouri

Αμερική, 2017'

Σενάριο / Σκηνοθεσία: Μάρτιν ΜακΝτόνα

Παίζουν: Φράνσις Μακ Ντόρμαντ, Σαμ Ρόκγουελ, Γούντι Χάρελσον, Αμπι Κόρνις

Διάρκεια: 115'

Πρεμιέρα στην Ελλάδα: 18/01/18

Στα 90ά Βραβεία Όσκαρ η ταινία έλαβε επτά υποψηφιότητες: καλύτερης ταινίας, Α' Γυναικείου Ρόλου, Β' Ανδρικού Ρόλου, σεναρίου, πρωτότυπης μουσικής και μοντάζ. Κέρδισε τα δυο απο αυτά (Φράνσις ΜακΝτόρμαντ και Σαμ Ρόκγουελ).

Η... πολυπλόκαμη σύγκρουση μιας χαροκαμένης μάνας με την τοπική αστυνομία στην φερόνυμη αμερικανική κωμόπολη δίνει αφορμή στον ΜακΝτόνα για μια σουρεαλιστικά χιουμοριστικοσυγκινητική πραγματεία πάνω στην ανθρωπινή φύση. Η ταινία επιτίθεται στις αισθήσεις, την καρδιά και το μυαλό. Αφορά το θυμό, τη θλίψη και τον τρόπο που τα δύο αυτά συναισθήματα αλληλεπιδρούν, με επιπλέον έμφαση στην απαγκίστρωση από το παρελθόν και τη διάθεση των ανθρώπων να αλλάξουν. Στις «Τρεις Πινακίδες...» οι διάλογοι του ΜακΝτόνα είναι εξαντλητικά αστείοι, εξοντωτικά συναισθηματικοί και πάντα αληθινοί, πίσω από ένα μόνιμα υπερρεαλιστικό πρίσμα που κανονικοποιεί κάθε υπερβολή. Είναι μια ταινία εκρήξεων που κερδίζει την ισχύ της στις ήσυχες στιγμές και κάθε ένας χαρακτήρας συμβάλλει καθοριστικά στο στήσιμο αυτού του επιθετικού αλλά πληγωμένου μικρόκοσμου που αναζητά την προσωπική του λύτρωση. Το τέλος εποχής, που ενδεχομένως συμβαίνει τώρα στην Αμερική, σχολιάζεται από τον Μακντόνα με ευφύια και διακριτικότητα. Δεν είναι ανάγκη να μπουν τα τανκς για να ισοπεδώσουν το άντρο της παραβατικότητας, γιατί τον άχαρο ρόλο της μπουλντόζας έχει καπαρώσει η Χέιζ και εκτελεί υποδειγματικά η σπουδαία Φράνσις Μακντόρμαντ στην παράσταση της χρονιάς. Η Αμερικανίδα ηθοποιός, στον καλύτερο ρόλο της μετά το Φάργκο, με μια τεράστια, απολαυστική ερμηνεία, προσκαλεί τον θεατή σε ένα οδυνηρό road trip δικαίωσης και εκδίκησης με απίστευτα καλογραμμένους διαλόγους, απαντωτές ανατροπές, αλλαγές ταχύτητας χωρίς αυθαιρεσίες και μπαράζ από εκρήξεις χιούμορ.



## 120 Χτύποι το Λεπτό / 120 Battements par minute

Γαλλία, 2017

Σκηνοθεσία: Ρομπέν Καμπιγιό

Σενάριο: Ρομπέν Καμπιγιό, Φιλίπ Μανζό

Παίζουν: Αντέλ Ενέλ, Αρνό Βαλουά, Ναϊέλ Περέζ Μπισκαγιαίρ

Διάρκεια: 140'

Πρεμιέρα στην Ελλάδα: 28/09/17

Ο Ρομπέν Καμπιγιό ξαναγράφει την ιστορία της Act Up, με μια ταινία τόσο λυτρωτικά συγκινητική όσο και βαθιά πολιτική και σοκαριστικά επίκαιρη. Μεγάλο Ειδικό Βραβείο στο Φεστιβάλ Καννών, επίσημη υποβολή της Γαλλίας για το Όσκαρ Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας.

Η ταινία διαδραματίζεται στο Παρίσι στις αρχές της δεκαετίας του '90, όταν η γαλλική οργάνωση Act Up, κορυφώνει τις δράσεις της, ενημερώνοντας για τον ιό του AIDS και απαιτώντας από την κυβέρνηση και τις φαρμακευτικές εταιρίες να επισπεύσουν τις δοκιμές για τα φάρμακα που θα μπορούσαν να σταματήσουν την ιλιγγιώδη θανατηφόρα διαδρομή του ιού.

Ο Καμπιγιό σκηνοθετεί την ταινία σε κεφάλαια, και χτίζει πάνω σε κάθενα από αυτά όλες τις πιθανές πλευρές μιας επιδημίας που υπήρξε ταυτόχρονα μια ανείπωτη τραγωδία, αλλά και μια από τις πιο σημαντικές στιγμές στην ιστορία του ακτιβισμού και της σημασίας του στη διεκδίκηση των ανθρώπινων δικαιωμάτων, της προστασίας των μειονοτήτων, της αποκάλυψης της υποκρισίας και του συντηρητισμού ενός κατεστημένου που δεν λυγίζει ακόμη και μπροστά στο θάνατο αθώων ανθρώπων. Από τα πρώτα λεπτά της ταινίας βρίσκεσαι και εσύ, ο θεατής, ένας εθελοντής στο μεγάλο αμφιθέατρο όπου γίνονται οι συγκεντρώσεις της Act Up. Εκεί όπου συζητιούνται δημοκρατικά όλες οι απόψεις, εκεί που παίρνονται οι αποφάσεις, εκεί όπου θα ξεκινήσουν και οι πρώτες διαφωνίες ανάμεσα στους πιο μετριοπαθείς και τους πιο ακραίους ακτιβιστές. Εκεί όπου σιγά σιγά ξετυλίγεται η μεγάλη εικόνα μιας ταινίας που καταφέρνει να εναλλάσσεται συνεχώς ανάμεσα στο ατομικό και το συλλογικό, ανάμεσα στη συγκεκριμένη ιστορική περίοδο στην οποία αναφέρεται και στο σήμερα, ανάμεσα σε ένα ακέριο σινεμά που βρίσκεται εδώ για να φυλάξει στα σπλάχνα του την ιστορική μνήμη επιλέγοντας μια ιστορία ανθρώπων μέσα από τα εκατομμύρια των ιστοριών που γεννήθηκαν και πέθαναν στα πρώτα εκείνα εφιαλτικά χρόνια του AIDS.





## Η οδύνη/ La douleur

Γαλλία / Βέλγιο / Ελβετία, 2017

Σενάριο / σκηνοθεσία: Εμανουέλ Φινκιέλ

Παίζουν: Μελανί Τιερί, Μπενουά Μαζιμέλ, Μπενζαμίν Μπιολέ

Διάρκεια: 126'

Πρεμιέρα στην Ελλάδα: 26/04/18

Μια από τις περιπετειώδεις σελίδες στη ζωή της σπουδαίας Μαργκερίτ Ντιράς σε ένα ατμοσφαιρικό, «λογοτεχνικό» φιλμ που ξεχωρίζει για την απαιτητική ερμηνεία της Μελανί Τιερί. Η Ντιράς δημοσίευσε το «La Douleur» το 1985, σε ηλικία 71 ετών, με αφορμή τα ημερολόγια της από την εποχή του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Το βιβλίο αποτελείται από έξι ιστορίες στις οποίες η Ντιράς υπερβαίνει τις κατηγοριοποιήσεις και τα είδη και μπλέκει χρόνους, πρόσωπα και εποχές, καθιστώντας θολή τη διάκριση ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη φαντασία, στην αποστασιοποίηση ενός δοκιμίου και τη μυθιστορηματική ταύτιση. Αντιμέτωπος με ένα τόσο πολυεπίπεδο και αιχμηρό έργο, ο γάλλος σκηνοθέτης Εμανουέλ Φινκιέλ απομονώνει δύο από τις έξι ιστορίες αφηγούμενος την ανυπόφορη οδύνη της νεαρής γαλλίδας συγγραφέα στη διάρκεια της κατοχής του Παρισιού από τους Ναζί, όσο περιμένει να μάθει νέα του συζύγου της Ρομπέρ Αντέλ, ο οποίος ήταν ηγετική μορφή της Αντίστασης και είχε συλληφθεί και μεταφερθεί σε στρατόπεδο συγκέντρωσης. Μέλος της Αντίστασης και η ίδια, δε θα διστάσει πάνω στην απελπισία της να πλησιάσει τον Ραμπιέ, έναν συμπατριώτη της δωσίλογο και συνεργάτη των Γερμανών, με την ελπίδα ότι εκείνος θα μπορέσει να της πει αν ο άντρας της είναι ζωντανός. Μεταξύ τους θα αναπτυχθεί μια επικίνδυνη σχέση εκμετάλλευσης, καχυποψίας και αντικατασκοπείας, καθώς η ίδια θα έρθει αντιμέτωπη με την ενοχή, την αμφιβολία και τον πόνο της αναμονής για μια είδηση που δείχνει να μην έρχεται ποτέ, ακόμα και μετά την απελευθέρωση της πρωτεύουσας. Το voice over της ίδιας της Duras κρατά μία ονειρώδη συχνά αίσθηση, μίας ανάμνησης που συνέβη και δεν συνέβη. Η μουσική επιλεγμένη προσεκτικά, όπως επίσης και η σιωπή, εντείνοντας τα συναισθήματα ή την απουσία τους στις εκάστοτε σκηνές. Ειδική μνεία πρέπει να γίνει στην πρωταγωνίστρια Thierry, η οποία παίρνει πάνω της ολόκληρη την ταινία και φέρνει εις πέρας ένα από τα πιο δύσκολα εγχειρήματα· να αποτυπώσει την ψυχολογία της Marguerite Duras στον φακό.





ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ «ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟ» ΤΟΥ ΑΝΤΟΝ ΤΣΕΧΩΦ

ΑΡΙΑΝ  
ΑΣΚΑΡΙΝΤ

ΖΑΝ-ΠΙΕΡ  
ΝΤΑΡΟΥΣΕΝ

ΖΕΡΑΡ  
ΜΕΛΑΝ

ΖΑΚ  
ΜΠΟΥΝΤΕ

ΑΝΑΪΣ  
ΝΤΕΜΟΥΣΤΙΕ

ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ  
ΣΤΕΒΕΝΣ

# Το σπίτι δίπλα στη θάλασσα

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ  
ΡΟΜΠΕΡ ΓΚΕΝΤΙΓΚΙΑΝ



74  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
La Biennale di Venezia 2017

Φεστιβάλ Βενετίας  
Υποψήφιο για το Χρυσό Λέοντα



YANN TRÉGOUET, GENEVIEVE MNICH, FRED ULYSSE, DIOUC KOMA  
ÉCRIT PAR ROBERT GUEDIGUIAN (ET SERGE VALLETTI)

## Το σπίτι δίπλα στη θάλασσα/ La villa

Γαλλία, 2017

Σκηνοθεσία: Ρομπέρ Γκεντιγκιάν

Σενάριο: Ρομπέρ Γκεντιγκιάν, Σερζ Βαλετί

Παίζουν: Αριάν Ασκαρίντ, Ζαν-Πιέρ Νταρουσέν, Ζεράρ Μειλάν

Διάρκεια: 107'

Πρεμιέρα στην Ελλάδα: 01/03/18

Η νέα ταινία του Ρομπέρ Γκεντιγκιάν («Τα Χιόνια του Κλιμάντζαρο»), επίσημη συμμετοχή της Γαλλίας στο Φεστιβάλ της Βενετίας. Ο Γκεντιγκιάν επιστρέφει με μία από τις καλύτερες ταινίες του, γυρισμένη στον τόπο καταγωγής του, στους όρμους και στις σπηλιές του Μεζάν, μια ανάσα μακριά από τη Μασσαλία. Υπέρμαχος των βασικών ανθρωπίνων αξιών, εκφράζεται μέσα από το πνεύμα του Βυσσινόκηπου του Τσέχοφ, επανενώνοντας τρία μεσήλικα αδέρφια, όταν ο γηραιός πατέρας τους αρρωσταίνει, στο παραθαλάσσιο σπίτι όπου μεγάλωσαν.

Μια σειρά από flash back κάνουν σαφείς τις διαφορές ανάμεσα σε ένα πολύ πιο ανθρώπινο παρελθόν και ένα παρόν στο οποίο οι ντόπιοι μοιάζουν να μην έχουν θέση στο ειδυλλιακό λιμανάκι, στο οποίο βλέπει το σπίτι της ταινίας. Και μια σειρά από κουβέντες μεταξύ των πρωταγωνιστών αλλά και των δευτερευόντων χαρακτήρων φέρνουν στο προσκήνιο την πάντα σαφή πολιτική άποψη του σκηνοθέτη.

Σε ένα ονειρώδες περιβάλλον, στενό σε κλίμακα άρα ιδανικό για παιδιά που μεγαλώνουν, ο Γκεντιγκιάν αγκαλιάζει με σκληρές καρδιές οχυρωμένες σε διαφορετικά μονοπάτια ζωής που ανακτούν την οργανική τους συνωμοτικότητα. Υιοθετεί τους χαλαρούς χειμερινούς ρυθμούς μιας χειροποίητης λουτρόπολης, τοποθετεί τα σωστά σύμβολα και ανοίγει ένα καινούργιο παράθυρο, όταν τρία προσφυγόπουλα δοκιμάζουν την ανθρωπιά και την ιδεολογία των κουρασμένων πρωταγωνιστών.

Υπάρχει κάτι ανακουφιστικά οικείο σε κάθε ταινία του Ρομπέρ Γκεντιγκιάν, που ξεκινά από την σχεδόν οικογενειακή σχέση που έχει με τους μόνιμους συνεργάτες του και τους σταθερούς πρωταγωνιστές του, και φτάνει στις ίδιες τις θεματικές που πραγματεύεται, αλλά και την κινηματογραφική του γλώσσα.



ΒΡΑΒΕΙΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2017



★★★★★

«Το νέο αριστούργημα  
της Ναόμι Καβάσε»  
Ecran Total

★★★★★

«Υπέροχο, μαγευτικό  
και ζεστό σαν ήλιος  
που βασιλεύει»  
Le Parisien

★★★★★

ELLE

★★★★★

PARIS MATCH

★★★★★

PREMIERE

«Λουσμένη στο μέλινο  
φως του ηλιοβασιλέματος,  
στρογγυλεύει γωνίες,  
γαλινεύει την ψυχή,  
μαγεύει τα μάτια»  
Screen International



# ΤΥΦΛΗ ΑΓΑΠΗ

HIKARI

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΝΑΟΜΙ ΚΑΒΑΣΕ

(ΠΑΡΧΟΜΕΝΟ ΔΑΔΕΙ / ΓΑΥΚΟ ΦΑΕΔΑ)

MASATOSHI NAGASE, AYAME HISAKI, TATSUYA FUJI

PRODUCTION: ARAKI DODO (ARAKI PRODUCTION) / ARAKI FILMS / TINA BAZ (LES ROMAN D'YVES) / BOURS CHARTELLE / OLIVIER GONNARD (LES PRODUCTIONS) / COBINE DES CINEMAS / KINO FILMS

COOPERATION: KOLBE / LES ASSOCIATES / HICK FILMS / HAUT ET COURT DISTRIBUTION (LES PRODUCTIONS DE L'AMBI AUJ CINEMAS DU MONDE) / L'AGENCE POUR LES AFFAIRES CULTURELLES / JAPON



www.amafilms.gr



kino



ARAKI



COBINE



HICK



HAUT



## Τυφλή αγάπη / Hikari / Radiance

Ιαπωνία, 2017

Σενάριο / σκηνοθεσία: Ναόμι Καβάσε

Παίζουν: Μασατόσι Ναγκάσε, Αγιάμε Μισάκι, Τατσούγια Φούτζι

Διάρκεια: 101'

Πρεμιέρα στην Ελλάδα: 15/03/18

Η νέα της ταινία, βραβευμένη με το Βραβείο Οικουμενικής Επιτροπής στο 70ο Φεστιβάλ Καννών, είναι ένας φόρος τιμής στο φως και σ' όσα η απουσία του φανερώνει. Πάντα ανθρωποκεντρική και πάντα με μια ζεστασιά, η Ναόμι Καβάσε, με τελευταία της ταινία το «Γλυκό Φασόλι», βρίσκει τη φόρμα ενός ρομαντικού μελοδράματος για να μιλήσει για το φως στη ζωή, στα μάτια, αλλά και στο σινεμά.

Κεντρική ηρωίδα της ταινίας, η Μιζάκο που κάνει ηχητικές αποδόσεις ταινιών για τυφλούς θεατές. Σε ένα γκρουπ τυφλών, γνωρίζει τον Νακαμόρι, έναν μεγαλύτερο κι εσωστρεφή φωτογράφο που σταδιακά χάνει την όρασή του. Όταν η Μιζάκο, γοητευμένη ήδη, θα δει τις φωτογραφίες του Νακαμόρι, θα βρει σ' αυτές έναν ιδιαίτερο σύνδεσμο, όχι μόνο με τον άντρα, αλλά και με το δικό της παρελθόν. Όσο η επαφή τους βυθίζεται στο κυριολεκτικό σκοτάδι, τόσο κι οι δυο συνειδητοποιούν ότι η έλλειψη της όρασης σ' αφήνει να δεις βαθύτερα στην ψυχή. Η Καβάσε, κινούμενη μ' ένα λιτό σενάριο, επενδύει περισσότερο στην αισθητική της ταινίας της. Στη φωτογραφία που παίζει συμβολικά και συναισθηματικά με το φως, τον ήλιο, την καθαρή και τη θολή εικόνα, την αντανάκλαση, την αποτύπωση του προσώπου σε μια φωτογραφία, ένα τζάμι, έναν καθρέφτη και, φυσικά, στο ίδιο το φιλμ. Τραβά το χρόνο παρατηρώντας τους ήρωες της και τον κόσμο που τους περιβάλλει, κάνει υπομονή στις σιωπές, κοιτάζει βαθιά στα μάτια - τους αληθινούς πρωταγωνιστές της ιστορίας της - και απολαμβάνει τους δυο ηθοποιούς της καθώς μεταμορφώνονται από διστακτικούς και μελαγχολικούς παρατηρητές σε ήρωες πρόθυμους ν' αγαπήσουν.

ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΤΟ «ΚΡΑΜΕΡ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΡΑΜΕΡ» ΣΥΝΑΝΤΑΙ ΤΗΝ «ΛΑΜΨΗ» ΤΟΥ ΚΙΟΥΜΠΡΙΚ



Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡ ΓΑΒΡΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

# ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΧΩΡΙΣΜΟ



74  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
La Biennale di Venezia 2017

Αργυρό Λιοντάρι  
Καλύτερης Σκηνοθεσίας

ΝΤΕΝΙΣ ΜΕΝΟΥΣΣΕ ΛΕΑ ΝΤΡΟΥΚΕΡ ΤΟΜΑΣ ΓΚΙΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ OSCAR ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΞΑΒΙΕ ΛΕΓΚΡΑΝ

## Μετά το χωρισμό / Custody / Jusqu'à la garde

Γαλλία / Βέλγιο, 2017

Σενάριο / σκηνοθεσία: Ξαβιέ Λεγκράν

Παίζουν: Λεά Ντρουκέρ, Ντενί Μενοσέ, Τόμας Γκιόρια

Διάρκεια: 90'

Πρεμιέρα στην Ελλάδα: 15/03/18

Αργυρός Λέοντας Σκηνοθεσίας και βραβείο καλύτερης πρώτης ταινίας στο Φεστιβάλ Βενετίας για τον Ξαβιέ Λεγκράν, σκηνοθέτη ενός οικογενειακού δράματος που καταλήγει σε ένα απροσδόκητα έντονο, αναμφισβήτητο ενδιαφέρον, σχεδόν θριλερικό φινάλε. Με έντονη κοινωνική ματιά και διάθεση κατανόησης, η ταινία ακολουθεί μια οικογένεια μετά την διάλυση της, ψάχνοντας να βρει διαύλους επικοινωνίας, υπό την μόνιμη απειλή της βίας. Χωρίς να παραδίδεται, τουλάχιστον άμεσα, στις εύκολες απαντήσεις, το «Μετά το Χωρισμό» ανήκει σε εκείνες τις ταινίες που προσπαθούν να κοιτάξουν ψύχραιμα πολύπλοκες καταστάσεις, να εξετάσουν το σωστό και το λάθος χωρίς να παίρνουν έκδηλα θέση και να αποφύγουν να κρίνουν άμεσα τους ήρωες τους ακόμα κι αν είναι προφανές ότι κάτι δεν πάει καλά. Στο μεγαλύτερο μέρος της ταινίας, δεν υπάρχει απόλυτα σωστό και λάθος, δεν υπάρχουν ξεκάθαρα καλοί και κακοί, δεν υπάρχει ουσιαστικό φως και σκοτάδι. Αυτό γίνεται φανερό κάθε φορά που η Μιριάμ απορρίπτει α ριγορί κάθε υπόσχεση του πρώην συζύγου της για αλλαγή, κάθε φορά που η ψυχραιμία του Αντουάν δίνει τόπο σε ξαφνικές εξάρσεις βίας, κάθε φορά που ακόμα και τα ίδια τα παιδιά συμμετέχουν στα λάθη των γονιών τους, χρησιμοποιώντας τις πρακτικές τους ή απλά επαναλαμβάνοντας τα σφάλματα τους. Υποστηρικτικές στο χτίσιμο της έντασης αποτελούν και οι πολυεπίπεδες ερμηνείες των Ντρουκέρ και Μενοσέ, οι οποίοι πέρα από κάθε σωματική έκφραση, μεταδίδουν μέσω των ματιών τους τις πιο κρίσιμες πληροφορίες για τους ήρωες τους. Αυτό από μόνο του αποτελεί απόδειξη της ικανότητας του Λεγκράν στον χειρισμό των χαρακτήρων του.



«ΕΞΥΠΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟ.  
Η ΚΩΜΩΔΙΑ-ΕΡΩΤΑΣ ΤΩΝ ΚΑΝΩΝ!» LE PARISIEN

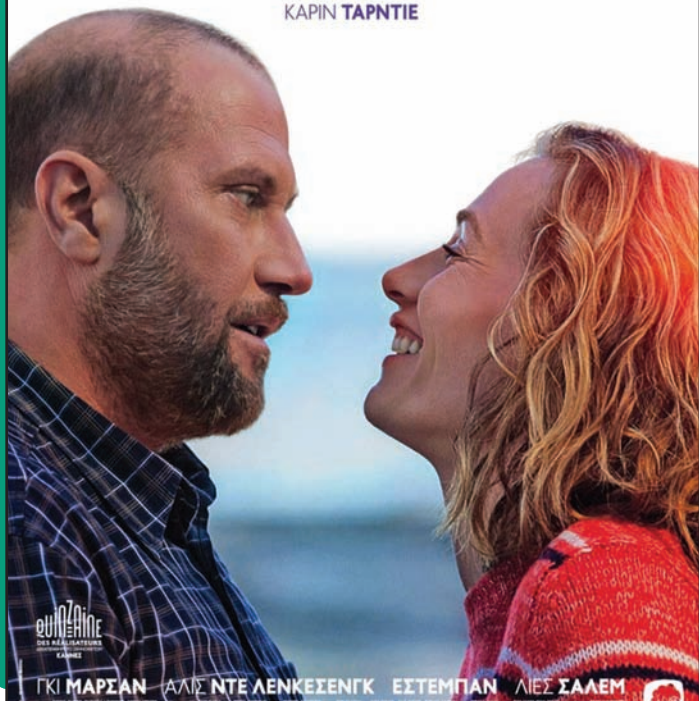
Η WEIRD WAVE ΠΑΡΟΙΔΑΣΕ

ΦΡΑΝΣΟΥΑ  
ΝΤΑΜΙΕΝ

# Για καλό και για κακό

ΣΕΣΙΑ  
ΝΤΕ ΦΡΑΝΣ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ  
ΚΑΡΙΝ ΤΑΡΝΤΙΕ





## Για καλό και για κακό / Ôtez-moi d'un Doute

Γαλλία, 2017

Σκηνοθεσία: Καρίν Ταρντιέ

Σενάριο: Καρίν Ταρντιέ, Ραφαέλ Μουσαφίρ, Μισέλ Λεκλέρκ

Παίζουν: Φρανσουά Νταμιέν, Σεσίλ ντε Φρανς, Γκι Μαρσάν, Αντρέ Βιλιμς

Διάρκεια: 100'

Γαλλική κωμωδία παρεξηγήσεων, στην οποία το γέλιο βγαίνει αβίαστα. Οι καταστάσεις που δημιουργούνται από απίθανες συμπτώσεις, νομίζεις ότι οδηγούν σε αδιέξοδο, αλλά πάντοτε υπάρχει κάποια αμφιβολία ή πιθανότητες λύσης.

Τα πάνω, κάτω έρχονται στη ζωή του Εργουάν, που ζει καθαρίζοντας ξεχασμένες βόμβες και νάρκες στη γαλλική περιφέρεια, όταν μαθαίνει πως ο πατέρας του δεν είναι ο αληθινός του πατέρας! Παρά τη στοργή για τον άντρα που τον μεγάλωσε, ξεκινάει διακριτικά να ανακαλύψει τον βιολογικό του πατέρα και καταφέρνει να εντοπίσει τον Τζόσεφ, έναν αξιαγάπητο παππούλη. Όταν τα πράγματα μοιάζουν να έχουν μπει σε μια σειρά, μια άλλη αναπάντεχη «βόμβα» χτυπάει τον Εργουάν με τη μορφή της όμορφης Άννα. Μόνο που η Άννα είναι η κόρη του Τζόσεφ...!

Απολαυστικοί διάλογοι και χαρακτήρες που υποδύονται οι υπέροχοι Φρανσουά Νταμιέν («Οικογένεια Μπελιέ») και Σεσίλ Ντε Φρανς («Η Ομορφότερη Εποχή», «The Young Pope»), σε μια ταινία που επιλέχθηκε στο απαιτητικό Δεκαπενθήμερο των Σκηνοθετών του 70ου Φεστιβάλ Καννών και κέρδισε κοινό και κριτικούς κάνοντας πάνω από 700.000 εισιτήρια στη Γαλλία.

Η ταινία αυτή είναι το είδος της έξυπνης και γεμάτης γαλλικής κωμωδίας που δεν βλέπουμε συχνά στις μέρες μας. Η Tardieu ζυγίζει πολλά σοβαρά ζητήματα με ένα εξαιρετικά ελαφρύ άγγιγμα, κάνοντάς μας να γελάσουμε για μια σειρά τραγικών γεγονότων, υπογραμμίζοντας πόσο οι γονείς μας- είτε οι βιολογικοί, είτε οι θεοί- μπορούν να μας δημιουργήσουν αλλά και να μας διαλύσουν.

Το αναλυτικό πρόγραμμα των προβολών στο Φλοίσβο καθώς και όλες τις πληροφορίες για τις ταινίες μπορείτε να τα βρείτε και στα ηλεκτρονικά media της ΚΛΑ, το site μας ([www.kla.gr](http://www.kla.gr)) καθώς και τη σελίδα μας στο facebook.

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Κινηματογραφικής Λέσχης Αλεξανδρούπολης (2017 - 2019) είναι:

Πρόεδρος: **Βαγγέλης Μανωλόπουλος**

Αντιπρόεδρος: **Κούλα Καφετζή**

Γραμματέας: **Στέλλα Καραμήτρου**

Ταμίας: **Αγγελική Χρυσάφη**

Μέλη:  
**Χρύσα Αθανασίου**  
**Τάσος Γεωργόπουλος,**  
**Νίκος Παπαδόπουλος**

Το Δ.Σ. της Κ.Λ.Α. εκφράζει θερμές ευχαριστίες στο Δήμαρχο Αλεξανδρούπολης κο **Ευάγγελο Λαμπάκη** και τον πρόεδρο της ΤΙΕΔΑ κο **Τριαντάφυλλο Αρβανιτίδη** για την παραχώρηση του Φλοίσβου και την αμέριστη συμπαράσταση.

Επιμέλεια κειμένων προγράμματος: **Ιωάννα Αραμπατζή, Βαγγέλης Μανωλόπουλος.**

Στα κείμενα έχουν χρησιμοποιηθεί αποσπάσματα κριτικών των ταινιών από τους ιστότοπους: **[www.hollywoodreporter.com](http://www.hollywoodreporter.com), [flix.gr](http://flix.gr), [lifo.gr](http://lifo.gr), [tospirto.net](http://tospirto.net), [www.athinorama.gr](http://www.athinorama.gr)**

Επιμέλεια ιστοσελίδας ΚΛΑ: **Νικόλας Δοβρόλης**

<http://www.kla.gr>

facebook: Κινηματογραφική Λέσχη Αλεξανδρούπολης

